

കൾകി

KALKI
6-12-1962

30
കൾകി



பரம்பரை வழிகிற் கருணைமால், கற்பகப் பகம் செந்
காளியே போல் சிற்பம் கடைத்த சோப்... நெந்
ளரும் சத்தனச் சத்தும், வளமார்த்த வாதுகை
என்னெனவும் இனையகி மனாத்து... அழிபாவும்
பெற்ற அழகுநிதியை அகழ்த்தவரும் மகாரணி.



மகாராணி சந்தன சோப்

அழகுசாதன சோப்புக்களில் அரசியன்க்கரசி - வாதுகை என்னென கலந்துள்ள சோப்
இந்துஸ்தான் கிங் நபாரிப்டி.

சுபரிசுது, மார்கு 1௨

தலிகி

பொருளடக்கம்

டிசம்பர் 16௨, 1962

பிரதமர் உணர் வேண்டும்	சாதுதி	...	3
கார்ட்டுகள்	3
சங்கர சேதி	6
வீரம் விளவும் பூமி	7
மாநாடு மகரம்	இதழ்மதி	...	11
சமாதான ஒப்பந்தம்	தாமரைப்பூக்கள்	...	18
டெலிட்மோப்பக்கு டெலினிக்...	குக்குமணி	...	23
சுத்திரம் படை	26
பாக் திரைத்துட்டும்	தி. சா. ராஜா	...	28
மோர்மூர்	சி. ராஜேந்திரன்	...	34
கலிய வேண்டாம்	40
செருவர் கிருத்து	வாண்டுமாமா	...	48
ஆசையமணி (செலியா கிமிசனம்)	காத்தன்	...	50
நத்தவனம்	சோழ	...	54
சுருதாரை தூக்கை	பாண்டித்தொண்டையார்	...	58
தெநிர் குளித்தது	ஸ்ரீ சாமச்சந்திர டாகுர்	...	60
பத்திரிகைமோட்டம்	ஜெகதிப்பன்	...	74
நீர்க் கோலம்	பொன்றடி	...	85

"தலிகி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் உற்பரிப்பு பெயர்களே; சம்பளங்களும் உற்பரிப்பே.

குளிர்ச்சியையும்
சுக சுகவரத்தின் வழு
வழுப்பையும் அளிப்பது
ஜஸி-கூல்
சுகவரத்திற்குப் பின்
உபயோகிக்கும் லோஷன்



PEARLINE PARIS PRIVATE LTD.,
P. O. Box 473, Bombay-1.

தீயினால் கட்ட வது மாடுது

புகைபிடிப்போருக்கு அழகு, பற்ற வைத்த செருட்டை, மேகை போன்ற சாமான்கள் பிடுகு. அவன் கார்ப் பொருள்களை ஒட்டி யோ வைக்காமலிருத்தல். சாம்பலைப் போக்குவதற்கு ஆக்டோ இருக்க, வீடுகளை மேகை மீது தீயிடுவதற்கு கார்பும், பாபாப்பா தளங்கள் மீது பழுப்பு தீயிடுவதற்கு கார்பும் விநியோகமாகும்?

உயரிய பான்மையுடைய பொருள்பற்றும் உதவுவதற்கும் உதவது

பஞ்சமா



தேக்க
இருக்க
இளம்-
இறுதிவது

விடுவது கார்ப்பு போடுவது

கோவில்கள் குளக்கோவில்கள், புகாரோ, விட்ட
பாபா-68.

பாரதத்தில் இந்தகைய தேசிய உதாரணங்களில் திகழ் வாயியது.



 பக்க 22 தமிழ்த் திரு அருங்கோயில் — பேர்த இலக் 20
 தாமசுத குக்ட்டு பாய்ச — பாரதிபர்

பிரதமர் உணர வேண்டும்

ராஜாஜி

பிரதமருடன் நான் ஒத்துழைக்க வேண்டும் என்று பல தடவைகள் திருப்பத் திருப்பம் சொல்லி வருகிறேன். அவர்களுடைய அச்சமையும் தோஷமையும் கண்டு மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். பிரதமருடன் நான் ஒத்துழைக்க வேண்டும் என்று சொல்வதால் நான் இப்போது செய்து வருகிற அருவடைய மனக்குத் தடக்கல் என்பது அவர்களுடைய உட்கருத்து. என் கீழ்க்கிப் இப்படி அளவுக்குப் பிரதமருடன் நான் ஒத்துழைத்தே வருகிறேன். சத்தியம் எது என்று மனச்சாட்சியைப் பார்த்து, அதற்கேற்பப் பகுத்தறிவுடன் நேரு அவர்களுக்கு என் ஒத்துழைப்பை அளித்தே வருகிறேன். எங்களுக்கு வேண்டி உள்ள ஒருவன்—சொந்த சில ஆண்டுகளாக எங்கோ செய்து வந்த அநேக காரியங்களைத் தவறு என்று உணர்ந்த ஒருவன்—இவ்வளவு நுழைவிலே இருந்த வேண்டி எப்படி உதவினோ ஒத்துழைப்போ தர முடியும்? போட்டி போட்டுக் கொண்டு பிரதமருக்குப் புஷ்பமளிக் பாடுவதோ, நாட்டு தலை விடப் பிரதமரைத் தனிப்பட்ட அந்தஸ்தைப் பற்றியே அதிகம் கவனி காட்டுவதோ ஒத்துழைப்பாகாது; நேர மந்திரம் ஆகாது. இது என் உறுதி யான சொற்கள். இவற்றுள்ள தக்கவகையான நினைவில் மனச்சாட்சியை என் அறிபட்டி.

பிரதமர் மத்திய அவர்கள் கொள்கையிலே பைண்டியாது பல் விஷயங்களில் பற்றித் தம் மனத்தின் தோன்றிய சித்தங்களின் காரணத்தால் சொல்லிவிடுகிறார்கள். ஏதாவது மான விஷயங்களில் பற்றிப் பொறுத்தவிட முக்கியமான அம்சங்கள் நிதானமாகவும், ஆழத்தனம் ஒத்துப் பார்ப்பதே சிவக்கியம்.

இ. நா. சம்பவம் எழுந்ததில் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதை இவ்வி இத்தியை அப்படித்தான் என்று தத்துப் பிரதமரின் அவர் உதிர்தாக்கத் தெரிவித்து. என்னாலும் இ. நா. பொதுச் சபை மேல், பத்திரிகைக்குக் குறு செய்து என்று ஏதேனோ மாலுமாரி செய்திருக்கிறார் ஐ் நேரு அவர்கள். பொதுச் சபையாலும், பத்திரிகைக்குக் குறுவாலும் இரண்டுமே உலக சமாதானத்தை சுதாரிக்கும் நிர்வாக இயந்திரங்கள் தான். உலக சமாதானத்துக்கு எதிரி என்று ஒன்றைக் காதி ராஜ்யமாவனவரை இன்னொன்றில் அழைத்திடுவது பொருத்ததா காவும்.

“எழுந்தத் தமர் மித்யுள்ள என்ன நாதினும் ஒரு கோஷ்டியாகத் திராடும் வெறு தான் மாலுமே ராஜ்யங்களிட்டு சேருவதற்கு இப்போது” என்று வேண்டியுடன் கொள்கையிலே பிரதமர் வேண்டி திருத்தியதால் செந்தித் தாங்களில் காண்கிறது. இத்தக் வேண்டி மற்றவர்களுக்குப் புரிந்திதோ என்னவோ, என்னதும் புரிவதில்லை. சிலு லுக்கு எதிராக அமெரிக்காவும் ருஷியாவும் ஒன்று சேர்த்து என்று தாண்டி மனக் கோட்டை உட்டிப் பார்த்து மகிழ்கிறேன். ஆனால் மனக்கிடாட்டை காந்தவம் ஆகாது. ருஷிய உட்கட்ட உலகமெல்லாம் சிலுபுகு எதிராகத் திராடும் என்று என்னு என்னிடம் பார்த்த இன்னதும் அரிதாம் இடமளிக்காது. இவ்விதக் கதாங்களை அத்தியக் கொள்ளக்கூகு அறிபாட்டியாகக் கொள்வது புத்திராவித்தனாகவாம். சிலுசின் புத்திராவித்தனம் பல தாடுகள் வெறுபுது உலகமாம். இத்தகா அளவ ஒரு ராஜ்யம் கோஷ்டியாக ஒன்று சேரும் என்று முடிவுசெய்ய இடம் இல்லை.

அமெரிக்காவும், ருஷியாவும் தாக்குப் பெருத்த உலகம் செங்கிசுதான். அவர்க் கோடி தாக்க உட்டி சேருவதற்கு இத்தக் காரணம் பொதும். சிலு விஷயத்தில்த் தாக்க

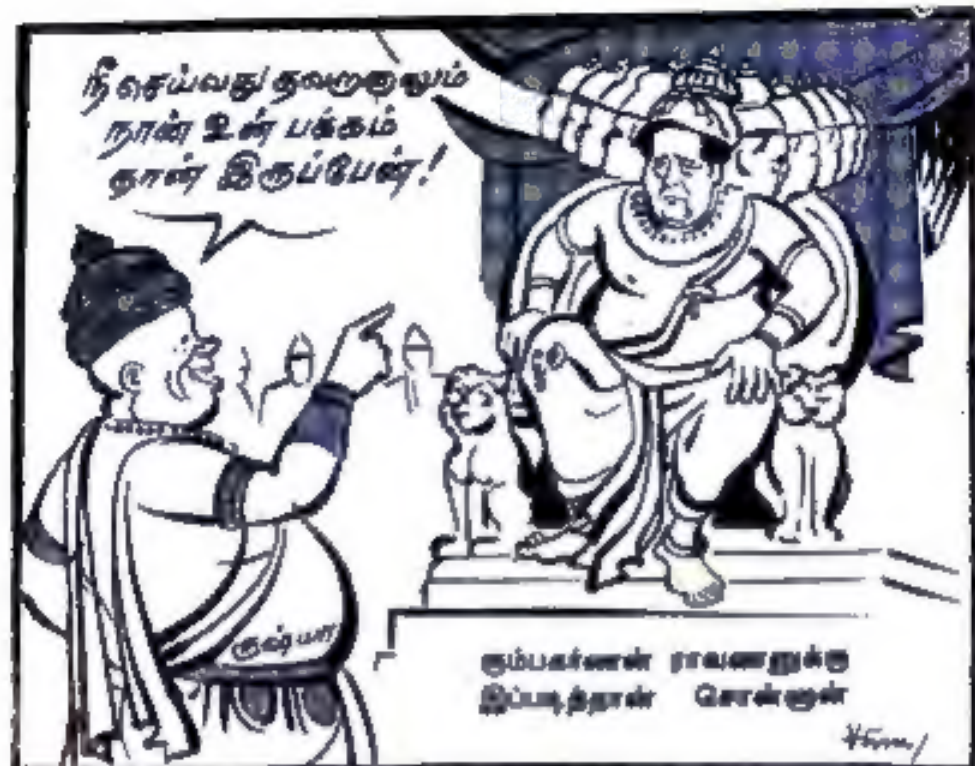
இவையும் நடந்தபடியே நடுத்திரைப்
 திரையும் கோக்கையை ஆக்கிப்பதற்
 கென்று என்று பிரதமர் கூறிவிடுத்
 திருர். அதற்காக அங்குக்கு நன்றி
 தெரிவிக்க வேண்டும். இந்தியாவைச்
 சீறு முயற்சியாக எதிர்ப்பதால் நானும்
 வலுவாய்ந்த எதிர்ப்பை அமைக்க
 வேண்டும். தமிழகமேற்பு பன மடக்கு
 மென்று பனம் கொண்டு நாட்டை
 எதிர்ப்பு வேண்டுமானாலும் அதற்கு அது
 உதவாது பன நடவடிக்கைகளை மேற்
 கொண்டு ஆகவேண்டும். தமிழாடு
 இவ்வாறு அடுத்ததன்வரைக்குடைய
 சிறதொழும் சமையலும் இவ்வாறும் சீறு
 வதற்கு சமையலு ராஜ்யம் பஸ்தததப்
 பெருக்குவது அநாதியும். சீறுவது
 தாம் நாம் ஒரு காலத்தில் நடப்பதால்
 தான் இருந்திரும். அது இன்று
 அபித்து போயிற்று. நாம் சிறை நர்
 மத்துக்கு விடுவதற்காக எதையும் செய்யா
 நிற்கும் போது சீறுவதாயே நட
 வைக்க முடிந்தது விட்டது. பின்பும்
 சீறுவது மனப்பாத்தம் கொஞ்சம் செய்
 வது இவ்வாறு எரிவது. சீறுவது நாம்
 விடுவதற்காகக் கருதி எதிர்த்ததால்
 திரவேண்டும். இதை நேரு அவர்
 களும் தெரிவிக்கப் புகிற்று கொண்
 டிருக்கிறார். ஆனால் மேலாடுக்குடல்
 எப்படி நடப்பது உதவிப் படுத்திக்
 கொடுவது என்பதற்குத்தான் அவர்
 விவரம் வழி காணவில்லை; உச்சப்
 படுகிறார்.

பஸ்தததக் கொடுத்தோ, பொருளை
 எத் திருப்பியோ மேலாடுகளிலிருந்து
 ஆபத்தத்தைப் பெறுவது எத்தியவா?
 எத்தியவாவுக்கும் கூட நடப்பு நிலை
 பெறுது. இதை விவரமாகப் பரி
 சீர்த்ததற்காகத் தீவிரமாகக் இதையுரி
 யான அன்புப் பரிசீலித்ததற்காகக் கருதி
 னுத்தான் தங்கும் மேல் நாடுகளுக்
 கும் பரவலாகவா நடப்பு உதவிப்படும்.
 சீறுவது எதிர்த்தும் பனம் பெறுவோம்.
 இவ்வாறு நடப்பினும் ஒன்றுமாதத்
 தான் 'கட்டுச் செருவது' (பிழைவை)
 என்று சமையலு மக்களும் என்று
 கிறார்கள். இவ்விஷயத்தில் பிரதமர்
 சித்தாந்தம் எப்படியானாலும், மேல்
 நாட்டு கைவரகை நடிகுமடைய அந்
 தையும் தன்மேல்கொண்டதையும் பெறு
 திக் ஆர்வமாக இருக்கிறார்கள் என்பதே
 பொதுமக்கள் கருத்து. அன்பு என்பது
 இன்று நாம் அவசியம் ஏற்றுமதி செய்க
 வேண்டிய பண்டமாகும். மேல் நாடு
 களின் நடப்பு உண்மையாகவும், உபயோ
 கமாகவும், உயிரித் துடிப்புடனும் இருக்க
 வேண்டுமானாலும் நாம் எத்தொகைப்பத
 மான மனப்பாக்கையை விட்டபொழுது
 வேண்டும். நாம் அந்நையும் தங்கிக்கை

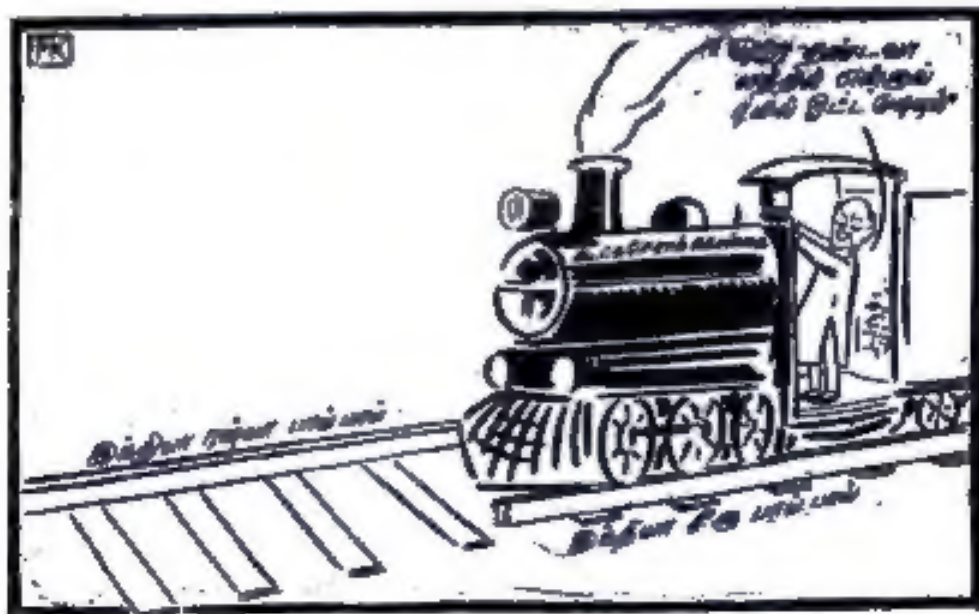
மையம் பிரதமராகத் தரவில்லாதும்
 கூட மேல் நாடுகள் ஒருதலையுடையவை
 உதவியைத் தடுத்துக் கொண்டு வருமா?
 இதை அமெரிக்காவோ, பிரிட்டன்
 கொண்டும் வறையக் காத்திருக்கலாமா?
 கொஞ்சமாவது நம்முடைய அரசாங்கம்
 புகிற்று கொண்டு வேண்டும். நடுத்திரை
 'கைப்'பிக் உண்மையான விதானம்
 கெடுத்த இந்தியா அதற்குப் பதவியை
 இழக்கவாருமா என்று நேருஜி
 தங்கலாம். சீறுவது ஆக்கிரமிப்பினும்
 தமது நடுத்திரைமாத் 'தரிசுமைய'
 தாழ்த்தாமா செய்க வேண்டிய அவசியம்
 ஏற்பட்டு விட்டது. ஆக்கிரமிப்பை
 வாய்ப் பெச்சால் எதிர்ப்பு முடியாது.
 ஆபத்தை உணர்ந்து எதற்குப்பெண்
 நடவடிக்கை எடுக்காவிட்டால் விபரீதத்
 தைத் தேடிக்கொண்டோம்.

"சீறு விஷயத்தில் கட்டுச் செருவது
 கொஞ்சக்கு இடமில்லை" என்று
 அமெரிக்க செருவோடு பெட்டியில்
 பிரதமர் கூறிவிடுப்பதைக் கேட்டு
 அதுவதா சிப்பிதா என்று புகியவில்லை.
 இந்த 'மத்தான' உண்மையைத்
 தெரிந்து கொண்டு இவ்வளவு மேல்
 மாண்புருக்க வேண்டுமா? பஸ்தி கொடு
 மையில் அக்கல்கை கருவிப் போயும் ரண்
 காலத்தாலும் கட்டப்ப்பட்டிருக்க வேண்
 டுமா? இந்திய யூனியன் இவ்வளவு பரப்
 மைப் பறி கொடுத்திருக்க வேண்டுமா?

இப்போதும் குவிவானின் விஷயத்
 தில் நேரு அவர்கள் 'கட்டுச் செரு
 வது'வைத் தளர்த்தவில்லை. கொஞ்ச
 மில் சீறுவது எத்தபாசம் கொண்டு
 நாடு குவிவா, இந்த குவிவாவுக்காகத்
 தான் இப்போதும் அமெரிக்கா பிரிட்
 டன் முதலிய வகைகளில் இந்தியா
 சற்றுத் தொகையிடுவது வைத்திருக்
 கிறது. கட்டுச் செருவது என்று வரட்
 குக் கொஞ்சகையைப் பிடிவாதமாகப்
 பின்பற்றுவது தவறாகவாகும்; இவ்
 வகத்து முறையுமே நேரு மக்களின்
 உணர்ச்சிக்கு விடுவதற்காகும். உயிர்
 போன ஒரு சைக் கொஞ்சகையிடப் பிரதம
 ருக்குள்ளு பாசத்துக்கும், நேரு மக்களின்
 இவ்வளவு விருப்பத்துக்கும் ஆர்வத்துக்
 கும் இடமே ஒரு சிலவு சிறித்து
 கொண்டு வருகிறது. இதைப் பிரதமர்
 உணர் வேண்டும். மத்திக் சமையலும்
 பாரிவிடுவதற்கும் உண் அங்குமடைய
 சைக்கல் இதை அங்குக்கு உணர்ந்த
 வேண்டும். எவ்வளவுக் செவ்வளவு
 விவரம் இது தடைபெறுகிறதோ,
 அவ்வளவுக்கவ்வளவு நாட்டுக்குத் தங்க
 தாகும். 'பார்க்கலாம், நானே சரிப்
 பட்டுப் போகும்' என்று உதாரணமாக
 இருத்தல் அடையம்.



வண்டி ஒன்று?



எ ண் ண கேசுது?

உருவியல் உதாரணம் !

பிரதமர் பிரதமர் தேர்தல் இல்லாமல்
 ஜனநாயகப் பண்பு கொண்ட நிலை
 ராஜ்யத்தின் இருக்கிறார் என்ற உண்மை
 உண்மை உண்மையின் செய்தி எந்திரம்
 கட்டித் தந்திரமான ஆட்சியை ராஜ்ய
 எந்திர ஜனநாயகத்தின் அறிவையும்
 நன்றி செய்து உண்மையின் உண்மையின்
 இருக்கிறார் என்ற உண்மையின்

“பிரதமரின் தீர்மானத்தையும் தடை
முறைக் கொள்கையையும் குற்றம்
காட்டி மிகுந்த செல்வாக்கிலுள்ள
தேசத் துரோகிகளாகக் கருத வேண்
டும்” என்று காங்கிரஸ் ஒரு கத்தறிக்கை
மேனிப்பிடிப்புறுவதாகச் செய்தி வந்தது.
காங்கிரஸின் எதிர்த்துக்காரர் மோக்
ஸின் எல்லை இது எவ்வளவு கருத வேண்
டும். இது சம்பந்தமாக தேசநாதர்
ஆச்சாரிய ரங்கா எழுதிக்கொடுத்த
பிரதமர் தங்கு இத்தகைய கத்தறிக்கை
மேனிப்பிடிப்பதே தெரியாது என்றும்
அது மிகவும் அபாத செயல் என்றும்
வந்தவையாகக் கண்டித்திருக்கிறார். பிர
தமர் தேசநாதர் எத்தகைய சித்தரமான்
என்பார் அங்கத்தினர்மேலாகவே சிறப்பு
பட்டு வாழ்ந்திருக்கின்றார் என்பது இங்கிருந்து
தெரிகிறது.

2007-08-20

பிரதமர் தேரூ. 'சத்திரிக் டீப்சி' அக் கத்திரிகர்கள் பாராளுமன்றத்தில் அரசாங்கத்தை ஆதரிக்கின்றனர்; ஆனால் வெளியில் அந்தக் கட்சி அரசாங்கத்தைக் கண்டிக்கிறது' என்று கூறி விருக்கினார். சத்திரிக் டீப்சியின் பாராளுமன்ற அக் கத்திரிகர்கள், தேசிய பாதுகாப்புக்காகச் சரீக்கார் மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைக்குப் பாரியெண்ட்ஷிப் அனுமதி கேட்கும்போது ஆரவய தரக் கூடாமல் பட்டினி.

அந்த சமயத்தின் கதத்திரம் வர்சி
வினா ஆறாம் வர்சியின் குழப்பமாக
மொத்தமாகவே கண்டித்து மக்களுக்கு
எச்சரிக்கை செய்யவும் கடமைப்பட்ட
தருத்திரர்கள்.

புராணமன்றத்தில், கொள்ளை சம்பந்தமாகப் பெரிசு வரும்போது, அதற்காக வட்டியைக் கொடுக்க உறுதி கருத்துக்களையே உள் கொளும் கூறி லாபிகள்.

Gegenüberstellung der Gesamtzeit

ஸ்ரீ ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயணன்
செய்ததில் நினைவில் ஒரு கருத்தினை
கொண்டார். பாரதப் பிரதமர்
நெருசி. தமக்கு 'ஆமாம் சாமி' போடும்
கூப்பைப் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டு
நிராகம் நடத்துவது போதாது அவரு
டைய கருத்துக்களையும் நிர்வாகத்தை
யும் அவசியப் பார்த்தும் எதிர்த்தும்
போவதை கொல்பாளிகளையும் தமது
மத்திய சபையில் வைத்துக் கொள்ள
வேண்டும்; ஒக்கியமாக ராஜாஜியை
மத்திய சபையில் சேர்த்துக் கொண்டு
அவருடைய ஆயோசனைகளையும் கேட்டு
தடிக் கொண்டும் என்ற ஸ்ரீ ஜெயப்
பிரகாஷ் கூறினார்.

ஆனால் ராஜாஜி, மத்திய சபையிலிருந்து செல்லும் சேவையை விட மாத்ரான தொண்டு செய்கிறிருந்து சென்று வருகிறார். பர கோடி மக்களின் சித்திக்க வைத்ததும் பாரத நாட்டின் ஜனநாயகத்தைக் காப்பாற்றி வருகிறார்.

பிரதமர் தேரூழி தம்மைப் புகழ்ந்த வரின் சொற்களுக்கு அடிப்பட்ட நாதி. அதனிலும் அவரை விடுதலை செய்கக் கூடியது பொதுஜன அபிப்பிராயம் ஒன்றுதான். அந்தப் பொதுஜன அபிப்பிராயத்தை கருவாக்கும் இன்றைய மீரா நிலையர ராஜாதிதான்.

1999

மணியாடகரின் மணியாடகமான திருமெய்யப்பவை ஈட்டும் ஈழநிலம் நோக்கு நோக்கும் இந்த தாரமணிகல் மாங்குழி மாதம் பிறந்து விட்டதற்குத்தான் கட்டாயம் கருதினோம். கனகபெருமாளின் ஈழத்திலும் துணிகமையல் பிரகாசிலும் தனது மாதத்தின் - கிழங்குக்கென்றேயுங்கள் தனி கிழங்காயிவை வைத்துக் கொடுத்திருக்கும் புனித மாதத்தின் - ஆக்டாஸ் அனலிச் செபத் திருப்பாவையையப் பாடி அவ்வீத தொழுவோம். சிலமாதம் செம்பெருங்குழியை திரு ஆழிசைத் திருநாட்டும் நீலமும் இந்த மாதத்தின் திருமெய்யப்பவைவைப் பாடித் திணிக் காதத்தினைப் பார்ப்போம். இது நோக்கத்தும் பொதுவாயிவையையவைப் பாடிக்கூறிக் காதத் திறம் பாடி அருளோம்.

வீரம் விசையுற் றுமி!



இந்தியாவின் ஸ. சித்திர சரிசுப் பிரதேச முன்னணி உதவகளுக்குப் பிரதம மந்திரி நேரு விசையுற் றெடுத்த முதல் நேரு பிரதேசத்தின் உண் இந்தியப் படை வீரர்களுக்கு ஒரு புதிய உதவகம் பிறப்பித்த சிறகு. மகாவாள் கோட்டுக்கு அப்பால் சோம்பாட தாமராவிலை வாயணாவிட்டாக, அவர்களே வாயணாவிட்ட கோட்டுக்கு உதவி மேலும் வறுமையுடையிருக் கிறது. பொதுமக்களும் அந் துறையில் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இவ்வென்று இந்தியா பிரேமக்குத் தாக்குதல் ஆரம்பித்த சேரர்கள் தாமராவிலை தம்

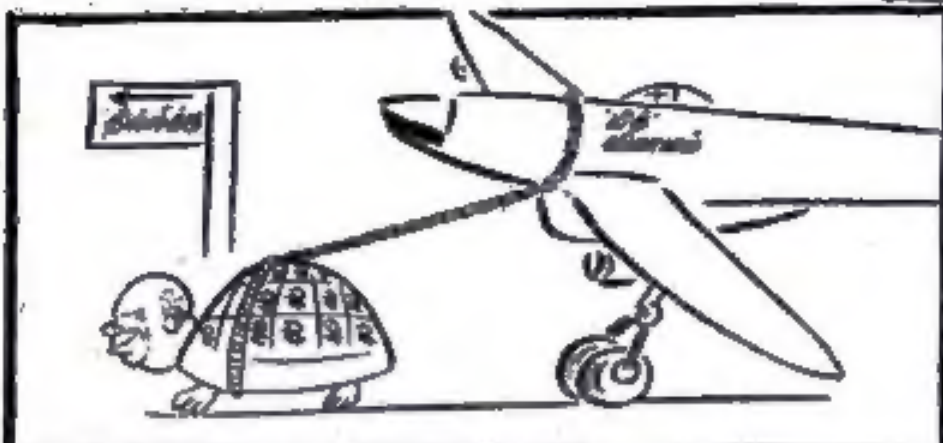
தாக்குதல் நடவடிக்கையின் தீவிரத்தினால் வந்தால் தமையர் 11ஆ் தேதி அறிவித்தார்கள். அத்தகைய போர் முனைகளிலிருந்து தம் படை வில் ஓடியவர் 12 தேதி மூலம் வாயல் போதத் தொடங்குவதாயும் உறுதிபடுத்தனர். அதன்படி சேரத் தாக்குதல்கள் தீவிரமிட்டன. அடுத்த படியாகச் சேரப் படைகள் வாயணாவில் தாமராவிலைக்கு இந்தியத் தரப்பினர் உள் விட்டாகக் கைவிட்டது கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த நிலையிலிருந்து, இப்போது 'தேவா' வில் எத்தம் பகுதியிலும் போர் நடக்கவில்லை. ஆனால் தெருவிடி நிலையம் மட்டுமே தீவிரத் தொண்டிருக்கிறது. கோட்டையர் 12 தேதிக்கு முன் இருந்த இடங்கள் வரை சேரப் படைகள் வாயணாவிட்டார்கள். இந்தத் தெருவிடி நிலையம் ஒத்தி, மீண்டும் ஒத்தி, தாக்குதல் ஆரம்பமாகியிருக்கிறது.

சேரர்களின் தாமராவிலைத் தாக்குதல்களில் பற்றி வந்த முன்னணிகளிலிருந்து திரும்பி வரும் இந்திய துணைகள் வந்தவையாகச் சொல்லுகிறார்கள். 'மகாபா' மலை ஐந்தி விளக்கில் போல், புத்த மத்தியினர் உடை வில்லை வெறுதலினால் வந்த சேரத் தருப் புதல் சேன பகைத்தாக்குதல் ஊட்டியே இவ்வுருந்து தாக்கின. இக் ஊடல் எண்ணத்தைய எதிர்பாராத இந்தியப் படைகளுக்கு மீதச் சமீபத்தில் வந்த, தற்போத்திலிருந்து தம் உடை வுக்குள்ளிலிருந்து வெளியில் எடுத்தபொது தான். இந்தியர்களுக்கு அவர்கள் படை வர்கள் வந்த தெரிந்தது. வெறுதலுக்கு தெரிந்த, 'தேவா' தான்' அருகில், இத் திராவிடப் போல் ஊட்டி உடைவின் அணிந்த சேரர்கள் கோஷ்ட கோஷ்டமாக வந்தார்கள். மதிலும் தமீத உடையப் படை இந்திய போதி களில் சாறுதல் ஆகையாகவே எழுப்பிப் படை விதமான குறுப்புகளில் உடைபடவாயும் குறை ள்ளாக, மீளவில்லை பாததல்கள் காட்டு வதற்கும், இந்தியர்களின் தடவாட்டின்களைத் தெரிவிப்பதற்கும் திவெத்திய தாண்டினர் பழக்கி வந்தது உபயோகித்தார்கள். இந்த யாதிபி பணிதமைய தந்திரங்களில் சேரப் படைகள் வலவாண்டிருக்கின்றன. இவ்வை னையும் திட்டமிட்டுச் செய்த திட்ட வாய னையெதிர்பாடுகள் இந்தியாவின் படை வெடுத்த சேரர்கள் இந்தியத் தருப்புதல்தான் வலியுத் தாக்குதலில் ஆரம்பித்ததாலும், தம்

காடுதலாவிய சேரப் படைகள் எதிர்த்துத் தாக்கியதாலும் உடை தாடுவதில்லை கொண்டு வந்ததும் பார்ப்பதை தீவிரத் தீவிரத் தீவிரங்கள் வலவ் கொடுக்கிறார்கள்.

இந்தப் பிரதேச தந்திரங்கள் ஒருபுறம் இருக்க, சேரப் படைகளின் புதித கொடுமை வரும் அறிவியல்களும் ஏராளமானவை வென்று போர் முனைகளிலிருந்து திரும்பி வந்ததன் இந்திய துணைகள் உதவிகள்தான். இந்திய விராமகாணிகள் பாலுதத்தியும் கொடுமைப்படுத்தியும் காட்டுப் பாததல்கள் பற்றிச் சேரர்கள் தெரிந்துகொண்டார்கள் என்றும் இந்தத் தகவல்கள் கொண்டுதான் சேன, பொருஷா ஆகிய இடங்களில் இருந்த வலவ் தீவிரத்தில்த் தாக்கிறார்கள் என்றும் திரவத்தையாததில் சேரத்த முப்பத்தொன் பது வலவதான மேலுத் தான் உதித்தி. இவர் இவ்வாறு வந்த வலவதில் மத்திய இடக்குப்பகுதியில் பணிபாத்தியனர். தமையர் 18, 19 தேதிகளில் சேரப் பீடாரின்கள் இரு தாக்குதல்களை இவ்வுரு படைகள் வெற்றியை வாக வலவத்திது. ஏராளமான சேரர்கள்க் கொன்று தகவிலை. இவ்வுருபை படை தமையர் 18ஆ் தேதி சேரர்களைப் பிரதமப் படைகளிலிருந்து பிரித்தெடுத்தது. பிரதம காட்டுப் பாததல்கள் இவ் தாட்டில் மீளவும் திரும்பிட்டு இந்திய வலவ் தீவிரத்தைய தமையர் 24ஆ் தேதி இவர்கள் அடைத் தனர். இந்த ஒரு வர வலவும் புதி, இவ் ஆகியவற்றையே இவர்கள் தம் உணவாக அருகிலிருக்க. ஏதே ஒரு சமயத் தில் மட்டுமே இந்தியத் தருப்புதல்கள் வந்து, முப்பது சேரர்கள் தாம் வலவத்தித் கொண் டிருந்த உணவை அப்படியே காட்டு மீட்டும் பால்து ஓடிவிட்டன. இந்திய துணை வலவத்திச் சேரர்களைத் தாக்கியெடுத்த தலை உணவு மிகைத்தது!

புத் தான் தமது படைகள் இப்படியுப் பட்டினியில் பரிதாபம் பிரவானம் செய்த தந்திச் வரவாம் வலவகொண்டபடை விவக்கி ளார். உணவுப் பொருள்களில் வந்தது செல் வதா அகவது ஆயத்தங்களில் வந்தது செல் வதா வந்த தெருத்தல்க் காட்டில் ஏதமிட்ட பொது, உணவுப் பண்டங்களில் விட ஆயதக் கிணை முகமில் வந்த முடிவக்கு வந்த



விட்டார் அந்த வீரர்கள். இந்த முடிவு எல்லாவற்றைப் புத்திசாலித்தனமானது என்பது பிறகு வழி தெரியும் பண உட்கட்டல்களில் குறைவாக இருக்கிறது. ஒரேத்தில் 15,000 ரூபாய் ரத்தினம் சேர்வதில் பெரும் பணத்தினால் மிகவும் சந்திரனாகிய அபிமானத்தில் உதவி உட்கட்ட இவர்களைத் தாக்கினார். அப்போது அவர்களுடன் உத்திரவாகிய போலீஸ் சேர்வது ஏற்பட்டது. அப்போதில் பதினாறு இந்திய வீரர்கள் வீர உணர்வால் அமைந்த தாக்குதல்களில் சமாளித்துக் கொண்டு தப்பினர். பிறகு போலீஸ்காரர்கள் தாமதம் படைத்தெடுக்கப்போது போலீஸ்கார ஏற்போலியே எதிரி கைகளில் சிக்கி விட்டதாகத் தெரிந்தது. கிராமங்களில் இவர்களை எச்சரித்து, வேறு ஒரு காட்டுப் பாதையில் வழியனுப்பினார்கள். இப்போது பண ஆபத்துக்களிலும், மிகவும் உதவி உதவிக்கும் உட்கட்ட அந்த பிறகு தாமதம் 2-3 தெரிவாகத் தெரியுமா முன்னாள் அமைந்த வரப்பாட்டிலிருந்து, இவர்கள் எல்லோரும் இப்போது சேர்வதில் ஒத்திட்டுக் கட்டி மீண்டும் ஆபத்தானதில் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவர்களுடைய உத்தரவத்தைய

தெரிவ வரும் போதும் பிறகு மத்திய தெரு மிகவும் பெருமீதம் கொண்டார். சேர்வது எதிர்த்துப் போராடியதில் கால மடைத்தனர்களும் தோல்வியுடையது அது பத்திரமாகத் தெரிவ வீரர்கள் போலீஸ்காரர் விருத்த தெரிவருக்குக் கொண்டு வரப்பட்டிருக்கிறார்கள். போலீஸ்காரர்கள் சேர்வதில் மிகுந்த திரும்பப் பெற்ற இவ்வீரர்கள் இந்தியத் தெரிவருக்காக உதவித் தீர்ப்பு அமைத்த உத்தரம். சேர்வதில் வரும் இரும் தும்போது மரணமடைந்த ஒரு பெரிய பிறகு தெரிவதையும் அவர்கள் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். தாதுவ அமைத்ததில் இவர்களை தெரிவ கொண்டு சென்றார். சேர்வதில் போலீஸ்காரர்களுக்குக் கால வரப்பாட்டில் பத்திரம் பண விதமாகவும் பண பெரி எத்தியோதும் அமைதும் ஒருமுறை கால உதவிடும் தம்பியென்றவ உதவிடும் ஒத்த உதவி. அது சேர்வதில் ஏற்படும் தொத்தரவு தெரிவத் தோன்றி இன்று முடிந்த போலீஸ் சமாளிக்கும் அமை. சேர்வதில் ஒரு சிறந்த அபாயம் என்பதுதான். இந்த உதவிடும் எல்லாத்தடன் அமைதும் செயல்படுவோம்.



பின்னியன் டோருஸ்லோ

புதியதோர்

உறுதி வாய்ந்த டம்ஸர்

உயர்நிலைத் தேர்வுகளான
பின்னியன் டோருஸ்லோ
புதியதோர் உறுதி வாய்ந்த
டம்ஸர் பெற்ற பின்னியன்
டோருஸ்லோ உறுதி வாய்ந்த
டம்ஸர் பெற்ற பின்னியன்
டோருஸ்லோ



மிக உயர்ந்த மருத்தியாலான டோருஸ்லோ,
பல வருடங்களுக்கு காலத்தி லுள்ளும்
உயர்ந்திருந்து, அனைத்து தரங்களில்
உயர்ந்திருந்து உறுதி வாய்ந்த டம்ஸர்.

பின்னியன் டோருஸ்லோ உறுதி வாய்ந்த
டம்ஸர் பெற்ற பின்னியன் டோருஸ்லோ
உறுதி வாய்ந்த டம்ஸர் பெற்ற பின்னியன்
டோருஸ்லோ

1971/1972

இந்த விளக்கு உங்கள் பணத்தை மாழாக் சூகிறது



மாற்றி

Osram

உயர்வாழ்வு விளக்கு

அது உயர்வாழ்வு
விளக்கு.



இப்பொழுது 25, 150 வாட் ஒளிக் கதிர்
விளக்குகள் வந்துவிட்டன. அவற்றுக்கு
அளவான, அது இப்பொழுது ஏனா
யா வாங்குமா? உயர்வாழ்வு OSRAM விளக்கு
வாங்குமா? இப்பொழுது வாங்குமா?



95 **55°C** தாது

தி ஜெனரல் எலக்ட்ரிக் கம்பெனி லிமிடெட், இந்தியா பிரைவேட் லிமிடெட்.

OS/PM/552

விஷ வெட்டுக் காயங்கள்



ஜாம்-பெக் உதவியினால்

சீக்கிரம்

குணமடைகின்றன

வெட்டுகள், சிராய்ப்பு, மற்றும் பூச்சிக் கடிவளிகிடுக்கு, குணமடையுங்கள்... உடவுச்சிவகு, கொம்பங்கள் மற்றும் விஷக் காயங்கள், பொருது ரோகிகள் இவைகளை அகற்றுகள், உய்வித சுகம் உபாதைகளையும் லாபிகளக்களிய் பான ஜாம்-பெக் குணப்படுத்துகிறது. கிருக்கொருப்பு மற்றும் எண்ணெய் கள் சேர்க்கப்பட்டதது கணபதற்கு உத்தரவாதம்.

Zam-Buk

ஜாம்-பெக்
லாபிகளைக்
களிய்பு



*கொள் கருத்து விளப்பர்
களியும கிடைக்கும்.

EXT-60-T24

என்.இ. புரப்போர்ட் (இத்) பிரத்யேக
லிமிடெட், பம்பாய்

மேலே எழுண்டுகள் :

நி.நி. A கம்பெனி

சீ, கதம்புரம் தலைகளை பதகு. மகாபல-3

அதென்றாம் தீயி. ஏனாய் வெண்கள் நல்ல
ஆக உருத்தி, உய் உணவாக் குழந்தை
குட்டிகளோடு உண்டு எத்தோறபாக இருத்
திருக்க. அமத வேல்காம் செக்கம் பார்ப்
பகத வேக்குமெதுதான் எங்கு தென்பா
மபபட்டிற்று?" எங்குள் மங்கலக்காரி
அம்மாம்.

"மது விக்கை ருக்கிர திரிமாணத் திட்ட
மாகக் கொண்டிருந்த காய்கிரயை அமை
தத்து சேல்யப் பார்த்திருது வேடிக்கையாக
இல்லை?" எங்குள் மங்கலம்மாள்.

"வேடிக்கை என்றவுடனவே ருடயம்
கருகிறது. ஒரு வேடிக்கையான சேய்த்
பத்திரியைக் கத்தாதப பார்த்திரீர்களோ!"
எங்குள் கலையாறு.

"எங்கள்?" எங்குள் கபதாள்.

"தயம் மதுத்ரீ பத்தவதலம் அவரகனுத்
தர் சைமக்க கூடத் தெரியுமா? அவரீர
ஞ் இடத்திக்கு சைமத்திருக்கிறோம்!"

"ஆமாம், வேய்மனுட்டிகள் எங்கள்
புறாவு உத்திரோகம் பார்த்தால், புறாவு
பேய்ப்புட்டிகள் உத்திரோகம் பார்த்த
வேடிக்கையான?" எங்குள் அவரேது
மாய் தகைத்துக் கொண்டே.

மங்கலம்மாள், "அப்படி எடுத்துக்
கொள்ள வேண்டியதில்லை, சைமயம் வேய்
புறாவு பெண்கள் எல்லாருமே தெரித்து
நவரக்கிறேது தகைதுதான் லாபிகளடி
பட்டத்து பெரியவர்கள் கூட, கண்ட தோரட்ட
யின் லாபிகளாகேகை. வெளியூர்களுக்குப்
பொருள் தீய்க்கை சைமத்துச் சாய்விடப்
பயிற் கொள்ளுங்கள்! ஆசாரத்துக்கு
ஆசாரம்! ஆரோக்கியத்துக்கு - நோக்கியம்!"
என்று சொல்லி விடுகிறார்" எங்குள்.

"ஆமாம், அவர் சொல்வது ரொம்ப
வாங்கலம். சமீபத்திலே நோரட்டக்களில்
விஷம் கத்த சாய்பாடு பரிமாறப்பட்டு,
எங்கையு விதம் விதமான செரித்கை
கத்தல்! கத்தல் பார்த்தும் போது அவர்
எங்கையு தீக்கத்தெத்திதாடு சொல்லுர்
என்று தீய்க்கத்த தென்றுதோது!"

"அது சரி, தீக்கப் பருகான் சைமத்
தாம் உரி சாய்பாடுதோது? உதி கொடுத்
தீய்க்கை ஆகப் பிடிக்க வேண்டும்!" எங்
குள் கபதாள்.

"ஏன் மதுத்ரீ பத்தவதலம் சைமத்த
சாய்பாடு ரொம்ப குவியக்க கூட இருக்க
தாம்!" என்று மிகுந்த பெருமித்தகோடு
சொல்லுகள் கலையாறு.

"என் சொல்லுங்கள்?" எங்குள் மங்
கலம்மாள்.

"அவரீரதாம் சொல்லு! அவர் எம்
பட்டுப் பார்த்ததில் தாம் இது வகை எம்
பிட்ட சாய்பாடுகளில் இருதாம் குவியாக
இருக்கத என்று சொல்வீரே!" எங்குள்
மங்கலம் அது பெருமித்ததோடு கலையாறு.

எல்லாரும் 'கொள்' என்று கிரித்து
கிட்டார்கள். கலையாறுக்கு அகில உக்ள
தலாய்பம் பிச்சத் தெரித நேரம் பிடித்தது.

"சரி, அம்மா! நேர-வாறெது என் புறப்
படுகிறேன்" எங்குள் கலையாறு மாயி.
கத்தவர்களும் தவிர்த்தார்கள். — இடதுமதி



நீங்கள் எப்பொழுதும் பொக்கிஷமாக போற்றும் ஐக் கடிகாரம்



ஐக்காரத் தொழிலுக்கு ஸம்பந்தமாக
உயரப் புகழ்பெற்ற ஜெனீவா நற்போது
உயரகருத்து டைட்டஸ் ஐக் கடிகா-
ரத்தை அறிவிக்கிறது.

அத்து மீறாத ஈன உயரங்கள்,
சிறிதும் பிசுராத மேல் காட்டும், சிவ-
சுந்தியாஸ்பரிசோதிக்கப்பட்ட அறிஞ்சி
பாதுகாப்பு, மிக எரெமன விசேஷம்,

ஒரு விவரங்களுக்கு எழுதல்க
சோல் ஏதுண்டுகள்:

ஹாரிஸன்ஸ்

167, பிராட்டேய, சென்னை-14

L. I. C. கட்டிடம்

மவுண்டு ரோட், சென்னை-2.



TITUS

டைட்டஸ்

உயரப் புகழ் பெற்ற
ஸ்விஸ்

ஐக் கடிகாரங்கள்

[illegible]

அதன் பின்னர் கருத்துகள் விவாதிக்கப்பட்டன. கருத்துகள்
அனைத்துமே நன்மையாக இருப்பது தெரிகிறது. இவற்றை
முடிவு செய்து, அவற்றை நடைமுறைக்கு வர
வைப்பதற்கான நடவடிக்கை எடுக்க அரசு முன்வருமா என்பதை
கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அது குறித்து அரசு என்ன
செய்யத் திட்டமிட்டுள்ளது. அது குறித்து அரசு
உத்தரவுகளை பிறப்பித்து, கோர்ட்டுமன்றம் மூலமாக

[illegible][illegible]

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى بن جعفر عليه السلام

சீமாதான
ஒப்பந்தம்!

தொடர்ச்சி மனுகள்

ஒவ்வொரு துகளிலும் இரட்டிப்புச்

சுருமப் பராமரிப்பையளிக்கும் பஸ்கம்



NATIONAL C 1143A

அமைப் போக்குதான் குடிசூர் டர்வம் இயக்கு
கிறது-குடிசூர் இயக்கம். மருத்துவக் கலைத் துறையில்,
மிகச் சிறந்த டர்வம் குடிசூர் இயக்கும் வழியில்
உய்க்குடைய சுகந்தம் திறப்பால் பெறுகிறது.
குடிசூர் போக்குதல் போக்குமல் தடுக்கிறது.
அழகியுடைய சுகந்தத்தை துண்டிக்கிறது.
மற்றும் திரைப்படத் துறையில் மிகவும்
உய்க்குடைய சுகந்தம் திறப்பால் பெறுகிறது.
புரட்சிப் பரிமாறு பத்திரிகைகளிலும்
உய்க்குடைய குடிசூர் துண்டிக்கிறது.
தெய்வானை நல்லது அதன் சுகந்தத்திலும்
தடுக்கப்பட்ட சுகந்தம் உய்க்குடைய சுகந்தத்திலும்
தடுக்கிறது.

இந்தே தடு குடிசூர் டர்வம் வாக்ஷன்-110
வருத்திய வழியில் உய்க்குடைய துண்டிக்கிறது.

குடிசூர்

குடிசூர் மருத்துவத் துறை - ஒன்று சரிவ் - காரிய டர்வம்.

குடிசூர் துண்டிக்கிறது - ஒன்று சரிவ் - காரிய டர்வம்.
குடிசூர் துண்டிக்கிறது - ஒன்று சரிவ் - காரிய டர்வம்.



அவள் சமையலில் அப்படி என்ன விசேஷம்?

கடா உபயோகத்துத் தயாரித்த
தீயப்பட்டபடி குடிசூர் துண்டிக்கிறது
இப்படி துண்டிக்கிறது

குடிசூர் துண்டிக்கிறது - ஒன்று சரிவ் - காரிய டர்வம்.
குடிசூர் துண்டிக்கிறது - ஒன்று சரிவ் - காரிய டர்வம்.

கடா உபயோகத்துத் தயாரித்த துண்டிக்கிறது
இப்படி துண்டிக்கிறது
குடிசூர் துண்டிக்கிறது - ஒன்று சரிவ் - காரிய டர்வம்.

கடா உபயோகத்துத் தயாரித்த துண்டிக்கிறது
இப்படி துண்டிக்கிறது
குடிசூர் துண்டிக்கிறது - ஒன்று சரிவ் - காரிய டர்வம்.

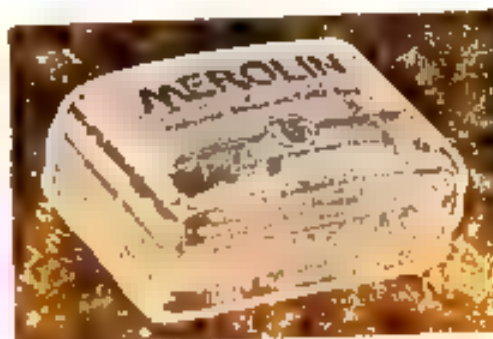


விசேஷ சலுகை - ஒரு அழகான சோப்பு பெட்டி

இலம்

உமே சமயத்தில் வாங்கிச் சேமித்து வைத்து
பாக்குவோருக்கு ஒரு அழகான சோப்பு
பெட்டி பரிசாக வழங்கப்படும்.

(கைவசமுள்ள வளையில்)



மெரோலின் உலர்ந்த உடல் வாய்
வெளும்பு செய்து - உடல் கருமத்தில் ஆரோ
க்யத்தை தரக்கூடியது - உடல் நன்றிக்கு
உதவுகிறது - அனைத்து மருந்துகளையும்
நாசிக்கக்கூடிய போகரும் சக்தியுடைய உடல்
வருவதற்குரிய உதவியாகும்.



உமே சமயத்தில் வாங்கிச் சேமித்து வைத்து
பாக்குவோருக்கு ஒரு அழகான சோப்பு
பெட்டி பரிசாக வழங்கப்படும்.

வெளி: சிங் சோப் ஒர்கன்ஸ்

சென்னை - 600 001

600/10-8



மெக்ஸிகோ ஆட்டகாரிகள்



மெக்ஸிகோ கோட்டையாகக் கருதப்படுகிறது. நாட்டின் மூலப்பொருளாகப் பயன்படும் இரும்புத் தாது அங்கு கோட்டையிலிருந்து அகலாது. அங்கு மெக்ஸிகோ தேசத் தலைநகர் என்று எதிர்பார்த்ததை விடவும், உலகமே அதுவுக்கு மாற்றமாகப் பிடிபடவில்லை. மெக்ஸிகோ தேசத்தின் மூலப்பொருளாகப் பயன்படும் இரும்புத் தாது கோட்டையிலிருந்து அகலாது. அங்கு மெக்ஸிகோ தேசத்தின் மூலப்பொருளாகப் பயன்படும் இரும்புத் தாது கோட்டையிலிருந்து அகலாது.



மெக்ஸிகோ கோட்டையிலிருந்து அகலாது. அங்கு மெக்ஸிகோ தேசத்தின் மூலப்பொருளாகப் பயன்படும் இரும்புத் தாது கோட்டையிலிருந்து அகலாது. அங்கு மெக்ஸிகோ தேசத்தின் மூலப்பொருளாகப் பயன்படும் இரும்புத் தாது கோட்டையிலிருந்து அகலாது.



இந்திய ஆட்டகாரிகள்

மேற்கூறியவற்றை, எல்லாவிதங்களிலும், அமெரிக்காவின் தற்போதைய சமூக நலநலம் பார்க்கும் போது, மெக்ஸிகோ தேசத்தின் மூலப்பொருளாகப் பயன்படும் இரும்புத் தாது கோட்டையிலிருந்து அகலாது. அங்கு மெக்ஸிகோ தேசத்தின் மூலப்பொருளாகப் பயன்படும் இரும்புத் தாது கோட்டையிலிருந்து அகலாது.

மெக்ஸிகோ கோட்டையிலிருந்து அகலாது. அங்கு மெக்ஸிகோ தேசத்தின் மூலப்பொருளாகப் பயன்படும் இரும்புத் தாது கோட்டையிலிருந்து அகலாது.

மெக்ஸிகோ கோட்டையிலிருந்து அகலாது. அங்கு மெக்ஸிகோ தேசத்தின் மூலப்பொருளாகப் பயன்படும் இரும்புத் தாது கோட்டையிலிருந்து அகலாது.

மெக்ஸிகோ கோட்டையிலிருந்து அகலாது. அங்கு மெக்ஸிகோ தேசத்தின் மூலப்பொருளாகப் பயன்படும் இரும்புத் தாது கோட்டையிலிருந்து அகலாது.

மெக்ஸிகோ கோட்டையிலிருந்து அகலாது. அங்கு மெக்ஸிகோ தேசத்தின் மூலப்பொருளாகப் பயன்படும் இரும்புத் தாது கோட்டையிலிருந்து அகலாது.

ஏன்?

இந்த ஹேர் ஆயில்கள் உங்கள்
கூந்தலுக்குச் சிறந்தவை

காரணம், இவை
ஆரோக்கியமும்
நறுமணமும்
அளிக்கின்றன.



டாடாவின் தூய, தரவர ஹேர் ஆயில்கள் அடி மயக்கம் ஏட்டுக்குத் துளிர்ச்சி
பூட்டி, கூந்தல் அடர்த்தியாக வளரவும், பாங்காகப் பரிமாறிகளையும் உறவுவிடும்
தன் கோகோனட் அல்லது கேஸ்டர் ஹேர் ஆயிலைத் தேர்ந்தெடுங்கள். ஆனால்
அது டாடா தயாரிப்புதான் என்பதை மட்டும் உறுதி செய்துகொள்ளுங்கள்.
தரவரம் தெரிந்தோர் அதைத்தான் எப்போதும் செய்கிறார்கள்.
டாடாவின் கோகோனட் ஹேர் ஆயில்: 3 வித கசஸ்களிலும், கோஜா,
மல்லிகை, காவசாடர், புஷ்ப ஆயில் 4 வதுபணங்களிலும் கிடைக்கிறது.
டாடாவின் கேஸ்டர் ஹேர் ஆயில்: 3 வித கசஸ்களில் கோஜா வதுபணத்
துடன் கிடைக்கிறது.

டாடாவின் ஹேர் ஆயில்களை வாங்கும்போது சிவப்பு,
மற்றும் போன்னிற வேயில்களைக் கவனித்து வாங்குங்கள்.



யுத்த அரங்கம்

தேவதீப அகதிகளுக்கிடையில் கம்புலிகள் பிரகாரம் சேய்த்தந்தகாகவும் தேவமொன்றுமற்ற லக்ஷியமான ராணுவத் தாய்களைப் பற்றிய விவரங்கள் சேய்த்தந்தகாகவும் இரண்டு தேவதீபங்கள் மகது செயல்பட்டனர்....

இதிலே - ஒரு எகிலத் தராதது ஆரம்பித்த காலத்திலேயே இது போன்ற செய்கிளென்களால் வரத் தொடங்கின. ஆனால் இந்தாம் படைகளை மிக ஐரோக இருக்கிறார்கள் போலிருக்கிறதே என எண்ணினோம். கம்புலிகள் சீராக அக்கிரமப் படைவெடுப்புக்குப் பிறகு தாபெய்விருந்தனர் 199 சேனாவையும் கம்புலிக்குகளையும் கூடது சேய்த்தந்த மூலம் இந்தாம் படை வேலைகளுக்கு இடமளிக்காது முன்னெச்சரிக்கையுடன் இருப்பதை அரசாங்கம் தீவிரத்திருக்கிறது.

சம. அது, தரக, பதாதிக்க என்னும் தாங் கணம் படைகளை தாம் அறிவோம். ஆகவே படைகிடு, பம்பாய் படைகிடு, மணப் படை கிடு, புதுப்படை. கிடு மூலமாக வீரர்கள் வாரும் தாங்ககல் பகுக்கினைப் பற்றியும் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். ஆனால் இந்தாம் படை.....?



ஐந்தாம் படை

தேவதீப வட்டமெல்லியில் உள்ள காலியபாங்க என்னும் ஊரை ஒட்டி கலிம் கட்டு என யர்ணித்தார்.

அங்குள்ள எழுந்ததொரு வயதான சேன ஒரு தீவிரத்திய காமாவைக் கொண்டுவிட்டதாத்த தெரிய வருகிறது.

காலியபாங்கில் திரத்தரமாக வசிப்போரைத் தவிர வேறு யார் சேனகாவிலும் மூல் கட்டியே காக்காவிடமிருந்த அது யறி பெற வேண்டும் என்று அறிவிக்கப் பட்டது...

தாட்டித் பம்பேறு இடங்களில் உள்ள தமது குழுப்பினரின் மே பரிமாறிக் கொள்ளப்படும் ரேடியோச் சேய்தியை அறிந்து கொள்ளச் சேனாக்க சக்தி யாய்த்த அது ரேடியோ கந்தாபாங்கை எகிலப்படுத்தித் திருவிளையாடல்...

கோர் லிவரில் நேரடியாகத்தொடர்பு கொள் ளாத, ஆகிலும், பெற்றிதொக்கினைப் பெருமளவுக்கு திரைக்கிற மிக லக்ஷியமான இக்க ஐத் தாம் படை என்னும் கொக்கி தமது பழங்கால இலக்கியங்களில் கால ஸூரனது. கார்பலாஸ்தித் தாம் உருவான ஒரு கொக் இது. இருபத்தத்து வருஷங்களுக்கு முன்னும் கம்பெலிச் சேனத்தில் உக் நாட்டுக்கு வகைம் நடந்தது. அப்போது புரட்டு யானகிச் சேனக்குத் திணை தாங்கிய ஒரு துணை சக. "தலைவர் மாட்டிடமே, தொக்கி என் னுண்டை தாங்கு அண்டையகக் அங்கிலுக்குச் செங்கிதன. ஐக்காம் படைகிளை அந்த தகடுக் கண்காணை திரண்டு எழுனார்கள்!" என்று யார் தட்டினார்.

புரட்டியானுக்குத் சாதகமாகத் திரைக்கியே சிவிச் செய்களில் கடுப்பிடு வந்தனர்களியே அளக்க இந்தாம் படைகிளாகக் கருகினார்.

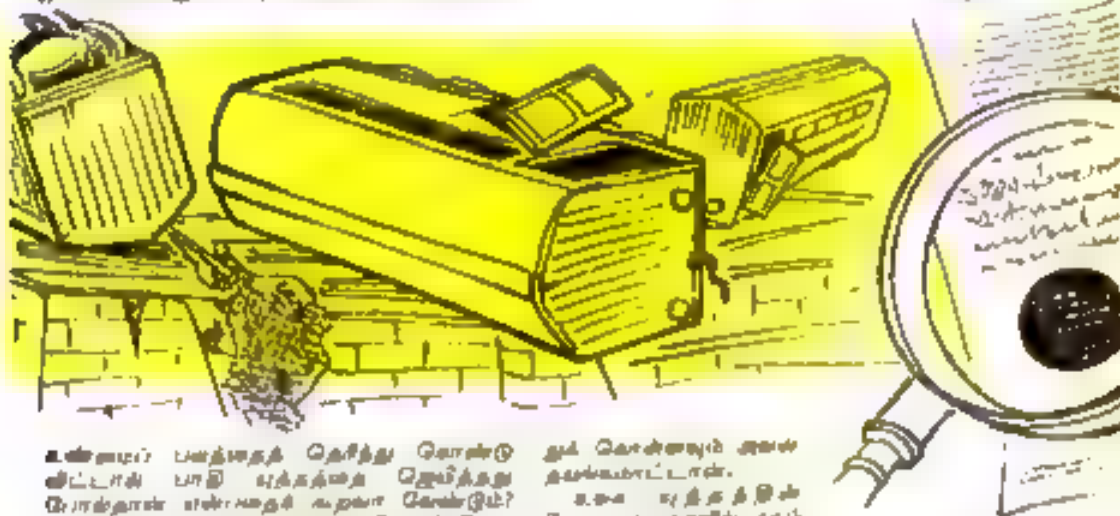
இதன் பிறகு அங்கியரின் படை வெடுப்பிற் போது ஆக்கிரமிப்பானுக்கு வரியறுக்கும் விதத் தித் வுத்த லுயத்தினுக்குத் தடைபடாக நாட்டுக்

தஞ்சை பலவிதக் காரியங்களில் ஈடுபட்டு வருகின்ற அதிதீபன் பெயர் நினைத்து விட்டது. இவர்களை கணக்காகக் கொள்பவர்கள், படித்ததை ஐந்துபாட்கள், அடிமதிதவம் ஐம்பாட்கள், எதிர்ப்புக் கொள்வ நாட்டு மக்களுக்கு அறுதாபம் பிறக்கச் செய்வார்கள். விரோதிகளும் பக்கபலமாகத் தேசத்துக்குள்ளே பல சதிகளை ஒத்து நிறட்டுவார்கள். வேறு பாடுபாடுகள், தற்பத்திவைக் குவிக்கத் தொழிலாளர்களைப்போல வீண் கஷ்டங்களை உருவாக்குவார்கள். டெலிபோன், தந்திச் சம்பவிகள் அறுத்தல், தண்டவாளங்களில் போய்க்கல், ஆகிய உணவுக் பிடிக்குகள், தொழிற்சாலைகள் இறுக்கநெருங்குகின்ற காலத்துத் தவர்த்தம் போன்ற தாசு போகையில் இறுக்குவார்கள்; எதிர்ப்புக் கொள்ளு கொள்வ காலத்தில் பிரசாரம் செய்து சாணக்கியுடைய மனங்களை விரோதிகள் கார்ப்பாகக் காவுமர்த்து வெல்வார்கள்.

தாத்தாபயி ஸ்டாபினைச் சந்தாக்கங்கள் மீது
உறவுகளைப்போலது செய்து பார்த்து. ௧௧/௧௧/௧௧

மங்க. பன மாதப் பரிதி தேவை. கனக
கலித் தருகது போம் இலங்காட்டுக்குத்
காதல் காலகலித் சிங்கித் கொண்டாய்
அருத் ததாதயலிங்கப் போம் இராதி
தெருதி கனகபது கன்பது காதலியாதி
இதருமெனாம் திசுத்தலம் இக்கட்டா
திலகலித்து கனகலித் காதலித் கொண்ட
திடமகா தேவலித் தேவை. துப்பாட்டிப்
பிதமகலித், துப்பாட்டிப், துப்பாட்டிப்
தெருதி போம் தலத்தித் திறம் பிதம
தலம் துருத் திசுத்தலம்.

திருக்குத்தலமாமக வட்டப் பட்டினத்திலுள்
தாமதத்து திருப்படி அய்யா சிவன் வள்ளலார் கல்
வத்தலமாகத் திறக்காமல் என்னை போனது
மையல் அகலாதுக்கு அந்நாடி வானவிலையுயர்ந்து,
அவசியம் தேறுவாரும் கோலை புரிகலும்,
தப்பித் தவறி எதிரிலிடம் ஈர்' ஈர் கொள்ள
உண்மையில்த் கட்டு
மாறு அய்யா சித்திர
வரை செட்டாது தன்
உயிரைத் துறையாய்த்



உண்மையுள் புகுந்ததைத் தெரிந்து கொண்டு விட்டால் பாதி எத்தகத்தை நெய்த்தது நோய்தான் என்பதைத் கூறலா வேண்டும்? இதற்காகத் தெரிந்தெடுக்கப்படுகிறவை வேலு நாத்தியர் கூறிய தங்கு அளித்திடு பெற்றுப் பண்புப் பட்டினங்களிலும் வெற்றியடைவ வேண்டும். முதலாவது தோற்றம். பார்த்தாயுடன் சட்டென்று மனத்தில் பதிந்து விடக் கூடிய அளவில் எதுவுமில் அளவிடத்தக்க இருக்கக் கூடாது. நாட்டு மக்களுடன் ஒன்றுவிடிக் கூடிய கைதுமான தோற்றம் கொண்ட அளவு தரப்படுவதெனப் போகலாம் அளவில் மொழிகள் சமையத்தையும் ஏதையாகப் பேசும் ஆற்றல் படைத்திருப்பான். ஆற்றல் தங்கியப் பற்றிய உய திணைகளைய அடிமொடு பார்த்து தான் மானம் போல் வடிக் கிறாடு அந்தப் பாத்திரமானவைய மார்த்திட வேண்டியது அவசியம். அந்தக் கற்பனையப் பாத்திரத்தின் நடை உடை பாலுக்கைய மட்டுமீய்த்தித் தொழிலையும் கற்றுத் தேற வேண்டும். கவரீயப் போய்க் கூடத் தன் சொந்த இலங்கைய வேளிக்காட்டி விடக் கூடாது. இது எளிதில் கவனாகுகிற காலம்

இம் கொள்கையினை அரசு
தற்போதுபட்டாள்.

உதவி அமைச்சர்:

பழக்கம் வடிவ வகையற்றதையும் நோக்கிப் புத்தர் சொல்லும் வகையாகிய இவ் அறிவைத் தோன்றிக் கருவியாகவோ திறந்திருக்கின்றன. நமது புத்தர் போட்ட மானிடக் மனங்களைப் புத்தரின் புத்ததத்துவம் சில நாட்களுக்கு இருக்க முடியாத மனவீதறு. ஆனால் அவர் போர்முகத்தை இருப்பதாகவோ எவ்வாறாயும் தயக்கச் செய்ய வேண்டியிருந்ததன். திரு. சகாயப் பீரீட்டிக்கு அப்பதையும் இவர்களுக்கிடம் மாண்புமிகுமனவியப் போய்க்கே நோற்றும் கொண்டு ஒருவரைத் தேயும் பிடித்துப் பகையான பிள்கி அந்த அனுப்பி வைத்தார். இந்த மோசடையின இதுவி லுறையில் மானிடம் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை இவ் வானு மாண்புமிகுமனவியாக நடித்த வர் தானது அதுபலவர்களைப் பற்றி எழுதிய நூல் உணர் பிள்கி பெற்றது.

பிரதானமந்திரி பவான்லா எவ்வுறு அமைதிக்காக
விவரம் குறித்து எங்கேயுள்ள புதுநாடு புதுமை



சென்னை ஃபிளா கமிட்டியின் பரண்
தரீ திரு. டி. ந. ச. கரதன் அவர்களுக்
கும் சொப்பாங்கோட்டி இடையவதிக்
திருப்பாய் சென்னை சிறப்பாக நடத்த.



பிரதம காங்கிரஸ் மார்க்கெட்டில் அதிகாரி
திரு ஜி. எம். சீனிவாசன் அவர்களின்
புகார் சொல். ஐயாவுக்கும் திரு துரை
காந்தாவுக்கும் விவாதம் நடந்ததில்லை.

படங்கள் எடுத்ததும் அவர் விமானம் ஒன்று
பார்வையாக வட்டு வீழ்த்தப்பட்டு அவர் மரத்து
ஆகவும் சாட்சித்தவ தீயும்பென. உலக
வந்தத்தின் போது இம்மாதிரியாக விமான
வந்ததில் இருந்தாலுமே உலகப்புகழ்க்க
வருப்பதும் தருவார்களால் நடவடிக்கைகளை
கவனிப்பதும் அங்குடும் நடக்கும். இந்த
முற்றியலோ அன்றாடம் மாண்டமோமதி (அவள்
மகிதர்) அமரமாயும் ஒரு வந்தியவாதி
வந்தியவாதி மோதி மோதும்.

[illegible]

மேலே ஸார் பீயோருக்கு இவ்விதமாகவாத சாதனம் ரேடியோ-ஃ எலிம், ஷுத்த ஸார்-ஃ எலிம் என்ஜினின் ஒறிஸ்சைத் தாண்டென்றும் பத சக்தி வாய்ந்த ரேடியோ ஒளிபரப்பித் தருவிக்கை ஸார்-ஃலும் கொண்டு செப்தென அனுப்புகாரங்கள். இத்தக் எலிசெனக் கண்டு பிடிக்க ஒரு சாதனம் இருக்கிறது. இச்சாதனம் ரேடியோ அம்-ஃ எந்தத் திசையி லிருந்து வருகின்றன என்பதைக் காண்பித்து விடும். இத்தச் சாதனங்களைக் கொண்டு பத நிவாயங்கள் ஒன்றாக ஒன்று தொடர்பு கொள்ளலாம். ஸார்-ஃலக் அனுப்புகின்ற ஒளிபரப்புகள் ரேடியோ அம்-ஃ எந்த ஸார்-ஃ லிருந்து விரும்பினதும் கணக்காகக் கண்டு பிடித்து விடலாம். ரிம்-ஃலி நிதிர அளவிலு ளாக உயர் திசை வாய்ந்த சாதனங்களைக் கொண்டு கவர்த்தக் கொண்டு அனுப்புகின்ற

செய்தவர்கள். நேயமே அனைத்து உயிர்களுக்கும் உதவிக்கும் தன்மை கொண்டது. நேயம் உயிர்களுக்கு உதவிக்கும் தன்மை கொண்டது. நேயம் உயிர்களுக்கு உதவிக்கும் தன்மை கொண்டது.

செய்திகளை அனுகூலமாக ஒத்திடுகின்ற சமையலும் வேறு பல கருவிகளும் உள்ளன. மேல் எழுதிகளாகியவை பார்க்கும்போது குடும்ப விவகாரங்களைப் பற்றித் தோல்வது போல் தென்படும். அத்தகையவற்றில் பலவற்றை நன்கு உணர்ந்து அடக்கியிருக்கும். விவசாயத்திற்குத் தொடக்கத்தில் அந்த வாகடெய்ந்தின் உட்போலும் விளையும். காகடெய்ந்தின் இறுதியில் கையிலும் குற்றமாய்வுகளி் போல் தென்படும் ஒரு பெரு அளவுப் புன்கியை அமைத்தோங்கோப்புக்கு அதுவும் சம்பந்தம் இல்லாதது உடங்கு பெரிதாகப் போகின்றது. அத்தகைய ஒரு பெரிய அத்தரங்கக் கருவியை அடக்கி வீடுப்பது தெரிவதாலும், புன்கியைப் பிடிப்பார் ஒருவரின் அகிய சாத்திர இது வன்பது பரிசு.

சென்ற உரையில் அந்தந்த இடங்களில் இருந்து வந்திருக்கிறவர்களைப் பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறேன். அந்த இடங்களில் இருந்து வந்திருக்கிறவர்களைப் பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறேன். அந்த இடங்களில் இருந்து வந்திருக்கிறவர்களைப் பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறேன்.

உங்கள் ஈழத்துடன் ஈழப்புக் கொள்ளுங்கள்! உயோகமாக எந்த விதிவிலக்கடி சிபிஎஸ்ஸின் உடைபட்ட இறங்கும் ஒருங்கிணை - அவர்கள் எதிர்க்கட்சி பற்றி: உய தகவல்களை மேலும் உங்கள் ஈழத்துடன் இருந்தாலும்கூட - ஒன்றன் என்று குறிப்பிட்டு எட்டித் தள்ளுகிறது. மறுத்துவரும் அந்நிபந்தனை அவர்கள் எடுத்த வேண்டும். மாறு வேண்டிய உகந்தியோர் அங்கு தான் இன்னும் எவ்வளவு உயரத்து வேறு ஒரு நடவடிக்கை தானோதான் அவர்கள் ஒற்றத்துவான். அப்போதும் கூட எதிர்க்கட்சி எங்கே இருக்கப்பட்டிருந்தேத்தின் அவன் அதுதான் விருத்த வேண்டும். அந்த எங்கே இருக்க உயரம் எந்த விடையில் அவன் அந்தக் கணமே வேறு தாட்டுப் பிரதானமாக விருந்தான். பணம் தாட்டுப் கொள்வான் அங்குச் சிறைப் பிரதானமாக.

சென்னை நகரத்தில் வாழாதவர்களுக்கு உதவிக்கொடுக்க திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள். இதைப்பற்றி கருத்து தெரிவித்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன். இதைப்பற்றி என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்படுகிறது? அதற்குரிய திட்டம் என்ன? அதன் கீழ் என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்படுகிறது? அதற்குரிய மானியம் என்ன?



காத்தியாய வரதிக்ஞா
விட்டு காமபதேஞா

கயிற்று

பாய்கள், தளவிரிப்புகள்,
மெத்தைகள்

காயர் பேர்டு (கவம்மெட் ஆப் ஸ்டீல்) என்னுதம்

காயர் பேர்டு

கோலும் 2 விதங்கள் கிழவா

5 துருவகா ஹவுஸ், எஸ்கோ, மலாய்

16-A ஆஸ்பைட் ரோடு பத்தகன்-1

பேண் 25955

1, 122 கவுண்ட் ரோடு பத்தகன்-2

பேண் 25727

1-A கவுண்ட் ரோடு ரோடு பெக்கன்-1

பேண் 70238

22, கவுண்ட் ரோடு (கவம்மெட் ரோடு)

கவம்மெட்-16 பேண் 44-2227

1975/4



காயர் பேர்டு அபிவிருத்திபெற்ற கவர்கள்

- தி கொச்சிச் சென்ட்ரல் கோவாப்பிரதேசு காயர் மார்க்கெட்டிங் கோவாடி, கிமிட்டெட், ரெ. 424, 18/17, சென்ட்ரல் கவுண்டிங், காத்தியாய், நாடிபி-2
- தி கவுண்ட் ரோடு கோவாப்பிரதேசு சென்ட்ரல் கவுண்டிங் கோவாடி, கிமிட்டெட், 2.2.655, கவுண்டிங் ரோடு, கவுண்ட் ரோடு ● தி கொச்சிச் சென்ட்ரல் கோவாப் பிரதேசு கவுண்டிங் கோவாடி, கிமிட்டெட், ரெ. 22, 221, ரோடு திபார் ஹாஸ் ரோடு, என்னுதம் ● மென்சு ஸ்ரீ ராய் கவுண்டிங் கோவாடி, என்னு ரோடு, கிமிட்டெட்-2 ● மென்சு கவுண்டிங், கோவாடி, தாய் கோவாடி 7, திபார் தாய்

பால் நீளந்தூடும்...

தி. சா. ராஜ்

"ஐயா உங்களை இடுக்கிறோ?" என்று அறைக்கு வெளியே நூல் வெட்டும் மூலம் பிள்ளை பத்திரிகை படிப்பதை திராத்தி விட்டுப் பணியைச் சீர்தராமையால் விளத்தார். "எத்திரும்பவர்களை உங்களை கூப்பிடு!"

இளஞர் இடுவரும் கூட ஒரு மூலையையும் அலுந்து அறைக்குள் நுழைந்து வணக்கம் தெரிவித்தனர். அவர் கட்டிக் காட்டிய ஆரங்கலியை அணிந்து கொண்டனர். அந்தமாதம் மூத்திரியின் உறவுகூடம் தொடங்கியது.

"இந்த ஆண்டு மாணவர்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரிப்பதாக உத்தேசமா?" என்று கண்ணப்பினை வினவினர்.

குழியார் மாணிக்கம் பதில் கூறினார். "அப்படி எதும்கூட. இருப்பவர்களுக்கும் இட வசதி பற்றிக்கூட. உயிர்த்தமகான பரிசு பிறந்த ஆசிரியர்களை விடையாக திகில். எண்ணிக்கையை அதிகப்படுத்துவதில் இடுக்கும் மாணவர்களை அதிக ரித உதவிடக் கவனிப்பது நல்ல என்ற தோன்றுகிறது." மேலும் இவ்வத்தியை கூட்டித் தவிர்ப்புப் பற்றியும் மேலமூலம் மேல் வலத்தார் மாணிக்கம்.

எல்லாருக்கும் பிள்ளை அறிக்கையைப் படிப்பது. அவருடைய மூலத்தின் இருப்பின் குறிப்பினை. "தகவல் மூலம் சிறந்த ஏதாவதொன்றைச் சொல்லுக. இத்தகவல் தோண்டியே நான் பங்கு பெற்றிருப்பதை என் பாக் கொள்கை கூறுகிறேன்..."

அறிக்கையின் ஒரு பக்கத்தில் பார்வையைச் செலுத்தியவர். "இதைச் ச மாதாந்திரக் கூட்டமும் இரண்டு விதமாகப் போட்டிருக்கிறீர்கள்? வயது முதிர்ந்த மாணவர்களிடம் அதிகக் கூட்டமும் வயதில் இளமர்களை?"

அறிக்கையின் கால்கள் பார்த்தார் மாணிக்கம். "அதுமாதம் அந்த

தந்த குபாய் பாதுகாக்க. சிறந்த வார்த்தைகள் மாணவர்களுக்கு இரண்டு பாக் கொடுக்கிறோம். அவர் வகுப்பைப் பெற்றிருக்கிறார். அதிகத் தொகையை வசூலிக்கிறோம்."

கண்ணப்பம் பிள்ளையின் மூலம் தோய்த்துப் பார்த்து இடுவரும் கவனித்தார்கள்.

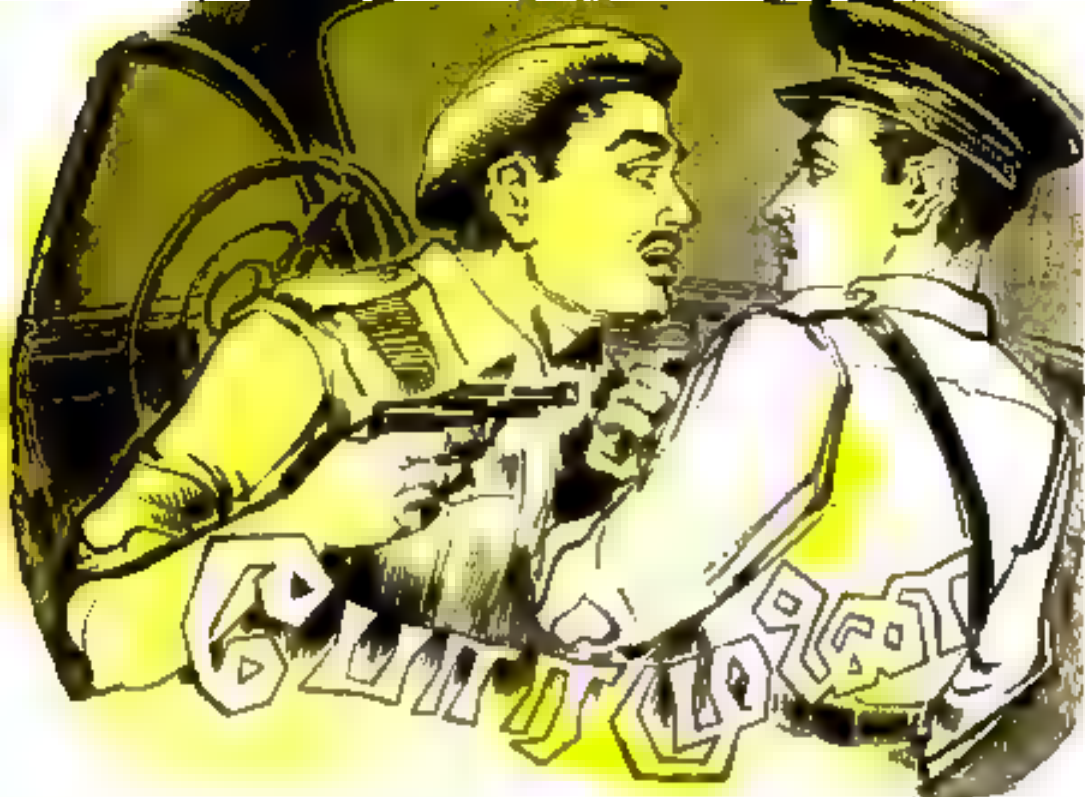
"இவ்வத்தியை மாதம் மூலத்திற்குத் தெரிமா?" என்று கேட்டார் அவர்.

"அமாம், சிறிய பிள்ளை ஒன்று வலத்திருக்கிறது. இடுவது பக்கம், பத்திரத்து ஏதாவதும். அதில் விவரத்தோடு பால் பொது மாதமாக இடுக. வெளியிலிருக்கும் நாய்கள் வாங்குகிறோம்!"

எல்லாருக்கும் பிள்ளை எழுதிருந்தார். "எனக்கு அவரமாதம் ஒருவரைக் கண்டேன் வெளியிலிருந்து. தகவல் பக்கத்தில் அறையில் பிள்ளை நாய்களிடத்தில் பத்திரம் பார்த்துக் கொள்ளுகிறேன். இன்னும் ஒரு மணி நேரத்தில் இருப்பி வந்து வரும் காரியத்தைக் கவனிப்போம்."

எல்லாருக்கும் பிள்ளைகள் தார் பிறப்பும் உதகம் மூலம் மாணிக்கமும் மத்திரமும் ஏதாவது ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டார். மேலும் தந்த ஆசிரியர்களைப் பிள்ளை அவர்கள் மூலம் இவ்வத்தியை நடுவிட வந்திருப்பது பிள்ளையின் படிக்கும் ஏதாவது மாணவர்களுக்காக ஆயிரம் ரூபாய் தன் கொடை கொடுத்து வருகிறார். ஏதாவது கூடக் கொடுக்கவந்திருக்கிறார். என்





அத்தியாயம் 32

நெருப்புத் தீண்டியது!

நெருப்புத் தீண்டியவர்கள் போலீஸை உதறியும் வடிவேலு. இவன் நெருப்புத்தான் தன்னைத் தீண்டிவிட்டு விடுவான் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு சற்று நேரம் பிடித்தது அவனுக்கு. பழைய நாட்களில் பற்றிய சித்திரத்தில் மூழ்கியவன் தன் இரு கிரகங்களுக்கிடையில் பற்றிவிருந்த சேரேட்டை அடி போட்டு மறந்து போக, அதன் மூலியில் இருந்ததன்ை கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் புதைவிடுவதைச் சாம்பராக்கியபடியே நெருப்பி வந்து அவன் கிரகமும் பதம் பார்த்து விட்டது.

அன்று தான் நேரடியாகப் பங்கு பற்றிய சம்பவங்களுக்குப் பின்னால்தான் என்னைவெவ்வளவு நடத்திவிட்டும் என்று போலித்தான் வடிவேலு. ஊடுபட்ட அவனுக்குச் சிரமமாக இவன், சக்குவையச் சிங்கப்பூருக்குக் கடத்திப் போனும் திட்டத்துக்கு ஐயாலின் பணை தடைவாக இருந்திருப்பான். பறி பாய்த்துக்கு அஞ்சிய அவனுக்கு அவனுக்குச் சற்று அதிகமாகவே ஊக்க மருந்தைக் கொடுத்து மயங்கிவிட்டதைச் செய்திருப்பான் ஐயாக். பின்னர் அவருடைய புடவை ஒன்றின்

சக்குமிடம் தந்த அதன் அணிவுமாதிரி சொல்லிவிடுப்பான். தன் கண்ணெதிரே மாட்டு வண்டியிலேற்றி அவனை அழைத்துப் போனவன் பின்னர் ரயிலேறி தானைப் பட்டினத்தை அடைந்திருப்பான். அங்கு ஏதேனும் ஒரு கிடுகிடுகி அவன் தங்குவதற்கு பற்பாடு செய்திருப்பான். கார்பினியாக இருந்த தன் பிசாணியை விட்டுப் பிரிய ஜமாதுக்கு ஈனம் வந்திருக்காது. ஆகவே சக்குவையப் பத்திரமாய் இருக்கமாறு கூறி விட்டுத் தென்குடி திரும்பியிருப்பான். யார் கண்ணிலும் 111 எம். என். விட்டுக்குப் கொல் மீனாவியைத் தேடி விடுப்பான். அப்பே அவனைக் காணும் என்றதும் பிறத்தகைதான் போலித்தான் என்பதாகத் தீர்மானித்துக் கொண்டு அவன் சொந்த ஊருக்குச் சென்றிருப்பான். அவன் தன்வ யார்த்தகைக் கொல்லிக் மோதாண்ப்படுத்தித் தன் பின்னே மஹாலாவுக்குக் கப்பலிதா சம்மதிக்க வைத்திருப்பான். ருசுருமாக இங்கு வந்து சொத்திருக்கிறான்.

ஆரம்பத்தின் நினைத்தது போல் சிங்கப்பூர் செல்வாமன் பிணங்கிவெயே குடி யெறி விடுக்கிறான். எமப்பேலின்

தட்பும் கெடத்திருக்கிறது. மனம்
பிறந்த கபிலனைவிட மனமாயினும்
தரவே என்னவோ கைக்கோலின் போல
கூப்படி துமாய் தொடங்கியே தொழ்
தும் தன் அபிவிருத்தியைக் கண்டிருக்கி
றது. பின்வந்தான் அந்தத் தொழிற்
சாலைவந்த தன் கரங்களைமேலே தூக்கக்
கெண்டும் என்நிற அரசாங்க உத்தரவு
பேரிடியாக அவன் தனியில் விழுந்து
சுபத்தியமே பிடிக்கச் செய்து விட்டது.
இதெல்லாம் சரிதான். ஆனால் என்ன?
அவன் என்ன ஆனான்? அவருடன்
சேர்ந்து ஓரே வீட்டில் வாழ துமாயின்
மனைவி ஆரம்பத்திலிருந்தே ஒப்புக்
கொண்டிருக்க மாட்டாள் என்று முடிவு
கட்டினும் அது தவறுவது. அப்படி
வாழும் அவன் வேறெங்கேயேனும் தனி
வாக வசித்துக் கொண்டிருக்கச் செய்
கும். எங்கே? எங்கேயாக இருந்தாக்
கைக்கோலின்? எங்கேயும் அவனுக்கு இல்
லை. உருவான தொடர்பெல்லாந்தான்
உடைய புள்ளியைத்தான் அறப்பட்டுப்
போய் விட்டதோ! இனி அவன் எங்கே
கொட்டான் எனக்கென்று? ஆயினும்
அவ்வளவு கைப்பாட அங்குமே அவன்
எனக்குச் செய்து விட்ட துரோகத்தை
வும் எப்படி மறந்து விட முடியும்? சே!
இந்த தீண்டுகளெல்லாம் கைக்கோலின்
என்று பார்த்தாலும் நடக்காது போக
இருக்கிறது! மனத்திலிருந்து மேலா
மான மனிதர்களைப் பற்றிய மட்டமான
எண்ணங்களை அகற்ற வேண்டுமானால்
அதற்கு ஒரு வழிதான் உண்டு. அது து
மேற்கொண்டுள்ள காரியத்தில் ஈடுபடக்
கொள்ளாதது. செலுத்துவதுதான் :
புத்த அரங்கத்தில் நீலிமாலைப் பணி
வாற்றுவதுதான். இப்போது சீக்கிர
மாக ராஜ்யம் முகாங்குக்குத் திரும்பினால்
மிகவும் தள்ளுக்கத்தான் இருக்கும். ஆனால்
இதோ வந்து விடுகிறேன் என்று கூறிச்
சென்ற கைக்கோலின் அரை மணி ஆகியும்
இன்னும் திரும்பவில்லையோ? எங்கே
தொலைந்து போனான்?

மேலும் பந்து நீலிமாலை மிகுந்த
சொமத்துடன் ஒரு பாடுகியாகக் கழித்த
பிறகு அந்த வீட்டில் நான் வாசல் கை
வைத் திறந்து நுடும் கைக்கோலின்
வடிவேது திரும்பினான். பாரோ ஒரு
நினைவுக் கைப்படி பிடித்துத் தாது
வேன்று இடித்துக் கொண்டே கைக்கோலின்
படிக்கலை வேலாது இறங்கிச் சாலைவந்த
பார்க்க ஒரு வாய்க்கைத் தண்டான்.
அவர்கள் கைப்படி ஒரு துண்டை
இருத்தது. சிப்பியே குதாசனைக் குறி
விட்டது. கிழவன் படைபெருப்புகு
அகலி அரசாங்கத்தார் பின்னா எப்போ
தெனக் குதாசத்திருத்தகைக் செய்தும்

சாகாததுமாய் கைக்கோலின் கைக்கோலின்
எந்தத் தெரு விளக்கின் போது ஒளி
அவன் ஒரு தவறாகக் கைக்கோலின்
என்னுமனக்கு எடுத்துக் காட்டி
உணர்ந்தியது. கிழவன் போன்ற ஒரு
மேக்கிய வேலாது அணித்திருத்தபோதி
தும் கை அவர்காரம் அவன் ஒரு ஆக
கிழவா இருதியப் பெண்மணியாக இருக்க
காம் என்று என்ன இடமளித்தது.

"சரிதான்!" என்று தலைக்குள்ளாகவே
கிட்டுக் கொண்டான் வடிவேது.
"இதோ வந்து விடுகிறேன்" எனக் கூறிச்
சென்றவனுக்கு எதனும் திரும்பி வர
உண்டெனக் அரை மணி நேரத்துக்கும்
மேலாவிற்கு எப்போது அவன் எளிதில்
புர்த்து கொண்டான். "பெண்மணியைத்
திக்கு வேளியே கெடும் ஏற்றவாது தன்
கைச் சிங்காந்தத்துக் கொள்ள அரைமணி
வாங்கு ஆகாது என்ன!"

கைக்கோலின் வீட்டுக்கு இறங்கிக் கை
வைத் திறந்துவிட வடிவேது தயாராக
இருக்க. உடனடியைச் செய்வதில் அவ
னுக்குத் தைரியமில்லாதான். "ஆனால்
இப்போது ராஜ்யம் காரியமாக கைக்கோ
லின் பதற்படவில்லையோ? கைக்கோலின்
கைக் இறங்கி விட்டவனுக்குத் தான்
காரோட்டில் போகவே வேண்டிய காரியம்!"

பின்புறத்தில் அவருடன் ஏறி உட
கார்த்து கொண்ட கைக்கோலின், நம்மனுக்
குச் சேர்ந்து வடிவேதுவின் தொகுக்கு
மேலாக எட்டிய பார்க்கது. "கைக்கோலின்
கைப்புகு கிடு" என்று. அந்தச்
செய்தகை நீக்கக் குதாசத்துக்குச் சென்

தகைக்கோலின் கைக்கோலின்
மும் கைக்கோலின் பிறகு
ஆகாததில் பின்பு
தொகுக் கைக்கோலின்
அவன் கைக்கோலின்
கைக்கோலின் கைக்கோலின்

கைக்கோலின் கைக்கோலின்
கைக்கோலின் கைக்கோலின்
கைக்கோலின் கைக்கோலின்
கைக்கோலின் கைக்கோலின்
கைக்கோலின் கைக்கோலின்
கைக்கோலின் கைக்கோலின்



காரியங்களை நடப்பதில் குறித்துத் தங்களைக் குடும்பத்தில் கொண்டு தன் ஒழுங்குப் புறமாயினோ அல்லது எதிரேயிருந்த நிலைக்கெனவழியின் பக்கமோ பார்வைவைச் செலுத்தாமல் சாதிவை மட்டும் வைத்திருந்து வந்திருக்கிற ஒட்டியப் பொருள் வடிவென்று.

தீர்ப்பு குவத்தினாலே அவர் போட்டானார் திறத்தியதும் அவர்கள் இருவரும் சிறு இரங்கி விழுந்துப் பொருளை விழுக்க விழுப்பாதவர்கள் போல் குடிசைகள். தீர்ப்புமாத அங்கிரைத் தீர்மானம்மாத அந்தப் பிரதேசத்தின் மைக்கெனியைமடவ என்கிற ராஜ்யம் மூட்டையப் பெய்தியவர்களைக் குடிகாரை உலர்த்தித் தாக்கும் மானம்மடவையும் ஆன்மமடவையும் பெய்தியவையும் பிரதிபலிக்கும் ஒக்கை எழுப்பியது தென்காசக் கோட்டை.

தனதர விட்டுவெறு தாரத்தின் குதக் குடிமாதம் அமைத்திருந்த அந்தத் தீர்ப்பு மானம் சந்திரியம் ஆதரவாய் ஏதுமில்லை. அங்கு கரக்கடிய உயர் வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்களில் பெரும்பான்மை போர் பிழங்குத் தலை விட்டு வெளியேறி இருப்பார்கள் என்பதோடு எல்லாவுள்ளோரும் ஒன்றாகக் குதத் தப்பிக்கெல்லாதது கம்பலிக் இடம் பிடிக்கலாம் என்று பாசப்பதில்தான் ஒன்றையாய் இருப்பார்கள். அந்தவாரம் கலித்த அக்கறையச் சூழ்தியைக் உகமாமாத தீர்ப்புத்துப் பொழுது போக்க வாகுக்கு மனம் வரும்? மரணத்தின் பிடியிலிருந்து எப்படியோ தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள ஒட்டியெழுப்போக்கும் மைக்கெனிய் போன்ற காலம் எதிர்த்தாகிச் சென்றுகொண்டிருப்போருக்கு மிகையே வித்தியாசம் உண்டுதான். எல்லாறும் இப்படியே இன்னும் எவ்வளவு நேரம் இருக்கே காத்திருக்கும்படி நேரிடுமோ, தெரியவில்லையா? இவ்வாறு வடிவென்று தன் மனத்துக்குள்ளாகவே அதுத்துக் கொண்டான்.

கீரி துறிகுறவதத்தாகக் காரின் கதவைத் திறந்து வைத்துக் காலை வெளியே தொங்கப் போட்டபடி உட்கார்த்திருந்த அவர் பாதங்களுக்குமே இப்போது சேரேட் துண்டுகளின் ஒரு சிறு குழியில் விடத்தது. என்னும் தீர்ப்புச் செப்பின் தெய்வ மதிக் கெருக்கு அப்பாந்தது திரைக் கரக்கலாக் கிடைத்து நம்மா எம் போடும் கதகதம் குதகதகலையின் ஆனும் பெய்தியவர்கள் சேர்ந்த தகைக்கும் ஒளையும் தீவறபாருகில். வடிவென்று அன்று மாலைப் பொழுதுவரை பகலெழுடல் போராகத் கலித்திருந்தான்.

கடையின் குதகததற்கு அது குதக விழுப்பல்க்கி. எல்லாறும் அந்த மிதநிலை அமைதியுமதியாமல் அவன் இமைகள் கைத்து குடிக்க கொண்டான். போர்வுத்திருந்த அவன் உடலுக்கு உதிக் கதிரை அரவணங்கு மிதந்த ஆதரவின் அகித்தது....

எவ்வளவு நேரம் இப்படிச் காரியம் மேலே நுள் விட்டதுப் படுத்துத் தாக்கி மேலும் எப்பதொன்றும் அவனுக்குத் தெரியாது. மைக்கெனிய் அவன் தோள் கிடைத் தட்டி அவனை எழுப்பிக் காணரச் செய்புமாத கதிரியினோடு, அக்கிரமமும் ஏதாவென காரின் பக்கமுத்தின் ஏறி அமர்த்திருந்தார்கள். "இவனை விட்டியே இரங்கி விட்டு விட்டு நாம் குதகமக்குத் திரும்ப வேண்டியதுதான்" என்று மைக்கெனிய் காய் திறந்து கதிரை மையம் வாகுமே தவறியதுக்காது இவனை தென்று கண்டுபிடித்து விடக் கூடிய ஒரு காலம் அங்கு பரவியது.

கோட்டைக் காரின் கிடைப் வேகமாகச் சென்றது. அவன் விட்டிட தெருக்குதிரை மையத்தின், "ஏய்! எழுத்திரு! சரி தான்! எவ்வளவு இப்படி ஒரு தாக்க மாயத் தாக்க ஆரம்பித்து விட்டார் கிடை!" என்று மைக்கெனிய்.

"எவ்வளவு பதிரியா கொன்றார்கள்?" என்று மை காரின் கிடைக் கட்டுப்படுத்த குடிமாதம் தலைவை குடித்துப் பின்புறம் தொக்கியபடி கோட்டை வடிவென்று. மைக்கெனிய் தெருவில் நுடம் புதைத்து அவன் தீத்திரமில் ஆழத்திருப்பதையும் அவன் அவனுடைய தொக்கினிப் பதிரி உதங்கி விழிப்படைபுச் செல்ல குவதுவதையும் கண்டான்.

பாதிவை மிக்கும் சாதிமில் திங்கை. "இதற்குத்தான் அவரை வேலை என்று சொல்கிற பிழங்குக்குக் கிடைப்பினை காணா?" என்று வடிவென்று விழைத்தான் மைக்கெனிய். "ஏதோ மூக்கிய மானமும், ரசியமகனதுமான ராஜ்யம் அதுவாகக் புறக்கணிக்க என்ன திடைத்தேன்."

"வடிவென்று இவனை வைத்திரு விட்டாயா தீ?"

அவர் குதகில் கைவரத்தின் காயல் இருப்பதாசைப் பாவித்துக் கொண்ட வடிவென்று. "அப்பா! நான் எதைமே பார்க்கவில்லை; எதைமே கோட்டையினை; அதனும் ஒன்றுமே பின்பு போவதுமில்லை. பப்பாடா தீர்க்க!" என்று. "தம்பலமான ஓர் ஆள் வெண்டும்; என்ன நடத்தாது அவன் அநியமப்படக் கூடாது" என்றெல்லாம் ஒன்றென்கிறக்கையுடன் சொல்கிற தானே எவ்வளவு அழகுத்து கத்தினை?

நிவியா

பலகிழம் பயனுள்ள, இயற்கையிலுள்ள பால்
கூட்டும் இந்த கிரீம் எழுந்ததே கிருஷ்ணகிரி.
பொலிகிறது. மத்த கிரீம்களையுடைய கிரி
கூட்டும் கிரீம்களே நிவியா - ஆம், கிரீம்களே
எழுந்ததே இந்த கிரீம்களே. அதன்கூடும்?
உங்கள் எழுந்த இயற்கையான ஆரோக்கியத்
தூட்டும், கிருஷ்ணகிரி இந்த உதவிதே.
குடிவந்திருக்க ஆம், பொன், எழுந்ததே
யானதே. அதன் ஆரோக்கிய மேல்முறை
எழுந்ததே.



எழுந்ததே கிரீம்களே மேல்முறை
நிவியா.

அப்படியிருக்க தான் உங்களைக் காட்டிக் கொடுத்து விடுவேனா? உங்கள் பக்கத்திலிருப்பது ஆனா, பெண்ணா, மனிதனா, மிகுமமா என்று எதுவுமே எனக்குத் தெரியாது.

இவ்வாறு பேசிக்கொண்டிருக்கும் பாதி ஏளனமாகவும் கலந்து பேசியவரானே அவள் விட்டு வானவெறிதே காண நிறுத்தினாள் வடிவேலு. அமக்கேல் கதவைத் திறந்து பிடிக்க, அவன் கீழே

இறங்கினான். அதைத் தூக்கத்தில் தட்டித் தடுமாறியபடி நடந்து போகும் அவன் அகவாரணங்களுக்குள் பார்த்த வடிவேலு, "எங்கேயாவது தடுக்கி விடுத்து வைக்கப் போகிறான்" என்றான். அமக்கேல் அவனைப் பித்தொடர்ந்து சென்று பற்றி அணைத்துப் போய் விட்டதுள்ளே சேர்ந்து விட்டுத் திரும்பினான். வடிவேலுவுக்குப் பக்கத்திலேயே இப்போது அமர்ந்து கொண்டான்.

அத்தியாயம் 33

உள்ளம் புகைந்தது!

பிணங்குத் தீயின் படகுத் துள்ளையை மோட்டார் கார் சென்றடைவதும் வரை மெனமமாக வந்த அமக்கேல், நீராவிப் படகுக்குள் காணாத் தொத்திலாவதும், "நீ அவனைச் சேலாகப் பார்க்கவில்லை எவ்வளவு?" என்று மறுபடியும் கேட்டான். வடிவேலுவுக்குச் சிரிப்பே வந்துவிட்டது. "இதெல்லாம் உங்கள் சொந்த விஷயம். நான் தலையிட்டுப் போகவில்லை."

"நீ ஒரு நாடகக்காரியைப் பற்றி இன்று மாலை விசாரித்தாயே நினைவிலுக்கிறதா?" என்று கேட்டான் அமக்கேல். "ஆமாம்."

"அவள்தான் இவள்!"

இந்த கார்த்திகைத் திருவிழைகளில் வடிவேலுவைச் சேற்று நேரம் அப்படியே வேகவேகத்துப் போய் வந்தமேற்கே சென்று விட்டன. சித்தவேலுன் செயல்படாது அத்தக் கையம் இருண்டு விட்டது. ஆரம்பத்தில் எர்பட்ட அரிச்சி சேற்று தீயிலே பின்னர் அவன் உதடுகள் "வடுவோ! பாத்தி! கிராத்தி! எண்டாவி!" என்று நெய்யளம் அவனைத் திட்டின. "அன்று தன் கண்ணெதிரே ஒருவனுடன் ஒப்புப் போனான். இன்று காணாத் செயல்களின் கிரத்தையே எட்டிப் பிரித்து விட்டான். தம்மை வெளியே நிறுத்தி வைத்து விட்டு இன்னொருவனுடன் கல்லாசத்திருக்கிறான். அமக்கேல் அவனுடன் தொடர்பு கொண்டிருப்பான் என்று எதிர்பார்க்காததும், அகவாசியை நவீனமாக அங்ககாரத் தொற்றலும் இருளும் அவனை இன்னொருவன் அடைவாளம் என்று கொள்ள முடியாத ஏமாற்றி விட்டன!"

வடிவேலுவின் இத்த அவமானத்தைத் தாங்கவே முடியவில்லை. அவன் மெனியெல்லாம் தவித்தது. எட்டென்று அவன் கோபமெல்லாம் பக்கத்திலிருந்த காப்பின் மீது பாய்ந்தது. பக்கின் நுறவென்று கடித்த அவன் படகு அக்கரைவை அடையும் வரையில் மிகுத்த

சிரமத்துடன் தான் வாய்மூடி மெளனியாக இருக்கத் தீர்மானித்தான்.

ஆனால் மீண்டும் காரின் கக்கரங்கள் காணவந்த தொட்டி துறான் தாமதம். அது வந்து மோட்டார்களின் கத்தியை ஒன்று கிரட்டித் தன்னுள் அடக்கிக் கொண்டது போய் பிழ்த்துக் கொண்டு புறப்பட்டது. தாவிடறத்தை செயல்பட தாண்டி வாரியகம் மனோவை மாசப் பதக்கது. இதுபற்றும் காருகள் இப்போது அடக்கிவிட்டதன். மனித சைராரமத்த பிரதேசம். இருள் குழித் திருத்தது.

"வடிவேலு! நீ மனத்துக்குள் என்ன நினைக்கிறாய் என்பது எனக்குப் புரிகிறது" என்று அமக்கேல். "அவள் கண்களுக்குச் சென்று விட்ட அநீதிக்ரு நீ என்னிடம் பறி வாகம் என்னுமிருள். இந்தக் காசா அநீதிரையாக ஒட்டிப் போய் என் மீதாவது மோதி நாயமாக வேண்டுமென்பது உன் திட்டம். அம்முயற்சியைத் தடுத்தாது பரவாயில்லை, எப்படியும் நான் சாச வேண்டும் என்பது உன் ஆள்! ஆனால் வடிவேலு! பரிதர்சனமாக உன் காரி பிரித்து போக தான் தப்பிப் பிழைத்து விட்டால்?"

வடிவேலு வேகத்தைக் கூட்டும் விசையிலிருந்து வயது காரை எடுத்து, பிரேக்கில் வைத்துப் பலமாக அழுத்தினான். வேதனையைத் தாங்க மாட்டாமல் ரப்பர் கக்கரங்கள் வீறிட்டு அயறின. காரி தட்டாமாசை சுற்றுவது போய் சுழன்று வந்த திக்கையே திரும்பிப் பார்த்து நின்றது.

எட்டென்று அமக்கேலின் கரம் இடைக்குத் தாவினது. அங்கே செங்குல் செருகப் பட்டிருந்த உதறலில் துப்பாக்கியைக் காணாத ஏமாற்றது. அத்தக் கைத்துப் பாக்கிதான் இப்போது வடிவேலுவின் கரத்தில் கிடுகிடுகென்று என்பது அவனுக்குத் தெளிவாகிற்று. திருமெனக்க காரி நிற்கும் என்று நினைத்தும் திக்காகாத

உவமை வேண்டாம்!

நீ ரீனியானும் தான் என்ன? பாட்டி என்றும் பாட்டிக்கு ஏற்படுகிற தொய்வைக் இன்னமமா போகும்?

இவ்வொத்திங் மிக்போலியா மகாராணியின் பேரங்கனில் ஒருவர் ரோம்பவும் ஊதாரியாகப் பணத்தைச் செலவழித்

தது "தத்தாரி"யாகத் திரிந்து கொண் டிருந் தான். ராணிக் கு மிகுந்த வேகம் அளித் தது. பேரணிக் கன டிக்க வேண்டும் என்று திரித்துக் கொண்டிருந் தார். அச்சமைய் அப் பேரவிடமிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது. அதிங் தனக்குச் சமீபத்தில் பிறந்த தான் வருகிறது என்றும் அந்தப் பிறந்த தான் பகி பணமாகவே அனுப்பி விட்டான் ரோம்பச் செனகரியமாக இருக்கும் என்றும் அவன் எழுதி விருந்தான்.



ராணி மிக்போலியா, பேரணிக் கு ஊதாரித் தனமான செலவுகளைக் கண்டித்தும், பணத்திங் அருமைமையப் பற்றியும், மிகக் கடிதத்தை மூன்றைய வற்புறுத்தியும் அவளுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினார்.

அந்தக் கடிதத்தைப் பெற்றதும், பேரன் மிக்போலியா மகாராணிக்குப் பிங்கரும் பதிங் எழுதினார்:

"அன்புள்ள பாட்டிக்கு, நீங்கள் எனக்குப் புதிதிலி் கூறி எழுதிய கடிதத்துக்கு மிக்க நன்றி. தான் அந்தக் கடிதத்தை இப்படி படிக்களுக்கு விறு விட்டேன்."

தான் இப்படி நடுக் காட் டிக் அருமை மோங் செத்து விழுந்து மிகக் வேண்டு மென்பதுதான் ஆண்டவனுடைய விருப் பம் என்றும் அது நீண்ட மேறட்டும். ஆனால் இதற்கு மட்டும் நீ பதிங் சொல்லிவிடு. உன்மை மாதமே இங் வளங் பெரிய தியாகத்தை நீ செய்வுமனங்குக்கு அவன் தருவினுடையவன் என்று கருதுகிறாயா? ஒருவர் உயிரைப் பறிப்பதென் பது சாமான்யக் காரிய மல்ல. அதுவும் உங் மேலதிகாரி, உங் உற்ற நன்பன் ஒருவனை அந்த தடத்தை மெட்டவனுக் காகப் பரிந்து கொண்டி் கொடுப்பியப்போகிறாய்? இதனும் அவன் மானம் காப் பாற்றப் பட்டு விடுமா? உங் விட்டி விடுத்து விசமதிற்பற்ற மாணிக்கத்தை ஒருவர் கவர்ந்து சென்றும் அவனை அடித்துக்கொடுத்து அதனை திரும்பப் பெற வேண்டியதுதான். ஆனால் சூப்பணைத் திரட்டிக் கொண்டு போனவனுக்கு நன்றியல்லவா செய்தத் வேண்டும்?" வடிவேலு மின் பிடி தளர்ந்தது. அநியைத்துடன் அவன் மைக்கேல் ஏறிட்டு நோக்கினான். கோபத்திங் தன் உடம்பு பற்றி எரித்

அவன் தன்னைச் சொலித்துக் கொண் முடியாது அயல்பட்ட போது, அந்தத் தருணத்துக்காவே காத்திருந்த வடி வேலுவோ எட்டென்று சத்தர்ப்பத் தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு கிவாக் வரை அவன் இடைவினிருந்த விடுவீத் திருக்கிறான்!

பயங்கரமாய் மிரித்தான் வடிவேலு. "காரை என் பீதாவது இடித்தாக் நீ பிழைத்துக் கொள்ள தான் சாவதற்கு இடமுண்டுதான். ஆனால் இப்போது?.. சந்தேகத்துக்கு இடமில்லை அல்லவா?" என்று மைக்கேலின் மேல் சட்டையைப் பற்றி உலுக்கி அடித் தொண்டையிங் அத்தட்டிக் கேட்டான் அவன்.

காட்டன் அமைதி இழக்கவில்லை. "வடிவேலு! நீ என்னைக் கொன்று விடு வது பற்றி எனக்கு அக்கறை இல்லை.

தனும், தான் அவன் பீது வெறுப்புடன் பாங்கத்தும் இயல்புதான். ஆனால் மைக்கேல் கூறிய சில வார்த்தைகள் தன் மனத்தைக் குழப்புகின்றனவே? 'அவன் உனக்கு இழைத்து விட்ட அநீதிக் குப் பழி வாய்க் என்னுடைய' என்றங் வரை அவன் சொன்னான்? 'எங் மனத் திங் இருக்கும் விசயம் இவனுடைய சித்தனைக்கு எப்படி எட்டியது?' அதி யைத்திக் ஆழ்த்தவனாய் சற்றுப் பிங் வாய்விட வடிவேலுவை நோக்கிப் புன்னகை புரித்தான் மைக்கேல்.

"என்னை சொல்கிறாய் வடிவேலு? எனக்குத் தெரியும். இவனுக்குக் உனக்கும் உன் தொடர்பு பற்றி, பிணக்கிங் தான் வசித்த காதத்திங் இவன் எனக்கு அறிமுகமானான் என்பற எல்லவா? அந்தாட்களியேயே இவன்

ஆல்வில் மிகச்

சிறந்தவற்றிற்கு

திரிவால் வாங்குங்கள்

எடுப்பான, கலக்கலியைத் தோற்றத்திற்கு ஆண்டுகளில் வடிவறுகது முக்கியமாக தாரிவால் உணியானிகளுக்கு இவை எதுயில்லை. அது கூம்புதற் றுச் சிறந்தது. எப்போதுமும் உட்ப்பதற்கு தள்ளு இடுக்கிறது. மேலும் அலுவலகங்கள் திளத்திதறு. அணியும் பிடிது நன்றி உணுக்கிறது. தவிர, இந்த வகுப்பைப் புகளிக்கனிலும், நிறங்கனிலும் தேர்ந்தெடுப்பதற்குக் கிடைக்கும் வல்லன் றுப்போதுவின் அருப்பதறிதும் இவ்வந்த தாக இடுக்கும்



சிறப்பினைப் பிடித்தவர்கள்:

T. R. S. ஐயங்கார் & சான்ஸ், N-1,

#6000, பக்காது-1,

T. R. S. ஐயங்கார் & சான்ஸ்,

20, 17, அலியாக்கோட்டை,

கிட்டுத்தெரு, மதராஸ்-1,

‘விழுநகர்டன்’ வுக்கின் மின்னல், தாரிவால், பஞ்சாப், இந்தியா.

விட்டுக் கொடுத்த இரண்டொரு மூலதனச் சென்றிருந்தேன். அப்போது ஒரு சமயம் மேலே மேல் இருந்த ஒரு புதைப் படம் என் கவனத்தைக் கவர்த்தது. அந்நேரம் அவளும் பக்கத்திலே கட்டு மல்தான தேரலும், ஆண்களையொருத்திய கணையான மூலதன தொற்றலும் கொண்ட ஒரு யுவனும் காட்சியளித்தார்கள். 'யார் இது?' என்று மினைவேன். 'என் கணவர்' என்று பதில் கூறிய படியே படத்தை அகட்சியமாக எடுத்தது.



மேலும் சிறப்பாகக் கவனித்துக்கொள்ள அவளால் முடியும் என்பதால் சொன்னால் கொள்ளாமல் ஒடி வந்து விட்டாளாம்....

“இதை வேக்லாம் கேட்ட போது தான் தேரீய் பார்த்ததெனது. புதைப்

மேலே புரையரை இழுத்துத் திறந்து அதனுள்ளே விதிருள் அவன். புரையரைத் தவனி மூடியிட்டு என் பக்கமாகத் திரும்பிப் புன்னடை புர்த்தான். 'அவன் எங்கே இருக்கிறான்?' என்று நான் கேட்டதும், 'பலப்படை நீங்கள்!' என்று என்னைப் பகிஷித்தான் அவன். 'இப்பே அவர் வந்து விடமாட்டார்! இத்தியாவின் எங்கே ஒரு மூலையில் குக்கிராமத்தின் கயலின் இறப்பி உழுது கொண்டிருப்பார்' என்று கூறிக் கிரித்தான். உன்னைப் பற்றி இன்னும் என்னவெல்லாமோ ஓன்னமாகப் பேசினான். கையாலாகாதவன் என்று சபித்தான். கைபோகத் துடன் வாழ்வாம் என்று ஆக்சு காட்டி அவளை அழைத்து வந்தாயாம். பிறகுதான் ஒட்டாண்டி என்று தெரியவந்ததாம். வறுமையில் கிடந்து அவதிப்படுவதை அவளால் சகிக்க முடியவில்லையாம். நீ அவனைப் பாதுகாப்பதைவிடத் தன்னைத் தானே

படத்திலிருந்து அந்த மனிதனிடம் இரகசியம் அனுதர்பரமம் கொண்டுள்ள. இப்படியப்பட்ட ஒரு மனிதனை அடைவ வேண்டியிருந்த அவன் தனியினைய எண்ணி வருத்தினான். உழவுத் தொழிலை அவன் மட்டப்படுத்திப் பேசியது எனக்கு அவன் மீது வெறுப்பும் உன்னிடம் பிணைப்பும் உருவாகக் மேலும் துணி புரிந்தது. என்னுடைய தன் தான் சேர்த்திருந்த போதிலும் நானும் பரம்பரையாக விவசாயக் குடும்பத்தைச் சேர்த்தவன்தான். நான் தாட்டில் மாணத்தைக் காக்க உலகம்தான் அரங்கின் நான்கு மூல்களில் தான்கு பிள்ளைகளையும் அனுப்பிவிட்டு அவர்களுக்கும் அவர்களைப் போன்ற ஏனைய வீரர்களுக்கும் தேவையான உணவு உற்பத்தியில் வயதான என் பெற்றோர்கள் மூல மூல்கடன் கடுபட்டிருக்கிறார்கள்..

வழியேறு அப்படியே பிரமித்துப் போய் உட்கார்ந்திருந்தான். துப்பாக்கி அவன் கரங்களிலிருந்து நழுவி அவன் மடியில் விழுந்தது. பேச்சவாக இன் சமக்கோஸ் அதைக் கைதீட்டி

எடுத்துக் கொண்டனதுக் கூட அவன்
கவனிக்கவில்லை. மைக்கேல் கூறிய
செய்தி அவனை அங்கு அநியைத்
தில் ஆழ்த்தியதோடு அவன் கால்கிட்டுக்
கூறாத இரண்டொரு விஷயங்களை
வும் தெளிவாக்கியது. ஆரம்ப முதலே
சிப்பாய் வடிவேலுவிடம் மைக்கேல்
பிரத்தியேசமான அன்பு பாராட்டி
வந்தது எதனால் என்பது விளக்கியது.
சிங்கப்பூரில் மைக்கேலைத் தான் சந்தித்த
முன்னரே அவன் தனக்கு தன்பனாதி
யிருக்கிறான்! தெரியுமா? பார்த்ததும்
கூடவே அவனுக்குப் பிளம்பிய அவன்
பார்த்த புனைப்படம் ஓர்பகம் வந்த
பிரகாரம். தன்னை அடைவானம் என்று
கொண்டிருக்கிறான். உடனடியில் நேரவே

கூடம் வரத் தோன்றினேன். நம் தட்
புக்கு இவையுமே இருக்கும் ஓர்
அங்கமும் நீய்தே நம் சிந்தை நுழைக்க
வேண்டும் என்று விரும்பினேன். அதை
காணவே இந்த தாடகத்தை நடத்தி
னேன். என்னுடைய அவன் இன்
தைக்கு நீதான் விளம்புக்கு வர எதனால்
எம்மித்தான். தெரியுமா? சிங்கப்
பூருக்குத் தப்பி ஓட அவனுக்குக் கப்ப
லில் இடவசதி செய்து தருவதாய்
தான் வாக்வித்தபடியால். இவையு
டைய பரிதாபகரமான தீவிரப்ப
பத்தில் கூறியதும் அவன் எப்படி
கூடம் குறுக்கித் திரிந்தான்! இத்துப்
பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறான்! இத்துப்
பிடித்து இவையுக் கற்பனை செய்து

பார்த்தாவே அவனுக்குச் சிப்பாய்
பொத்துக் கொண்டு வந்ததாய்!
பிறகு 'அவன் எக்டோபாய் தெட்
டுப் போகட்டும். சிங்கப்பூர் செல்வ
எனக்கு ஒரு வழி சொல்லுங்கள்!'
என்றும். இத்தகைய கவரகப்
பிரகாரம் நீ அடியோடு மறந்து
விட வேண்டும். வடிவேலு!"

"ஓரே ஒரு விஷயம் மட்டும்
சொல்லுங்கள். காரி ஒட்டி
வந்தது கார்தான் என்று அவ
ருக்குத் தெரியுமா?"

"முதலில் அவன் கொஞ்சம் கூடச்
சந்தேகிக்கவில்லை. விட்டில் நிறம்பக்
கொண்டு போய் விடுமோது. நீ என்
விடம் ஒதோ வெறுக்கவாக்கியிருக்க
வாக்கியா? அப்போதுதான் அவன் உன்
குரல் அடைவானம் புரிந்து கொண்ட
துனுக்கு உதாயம் எனக்குத் தோன்
றியது. பின்னர் காரிவிருந்து இறங்கிச்
செல்லவாயில் தனம் தருமாறியது இதனை
உறுதிப்படுத்தியது."

"அப்படியானால் தான் அவனை மறக்க
மாட்டேன். மன்னிக்க மாட்டேன். தன்
தக்கையால் விட வாய் மாரி! நீ என்!" என்று
சொன்னால் வடிவேலு. (தொடருகி)



போதெல்லாம் கண்டிருந்தாலும் பித்
ராடு பரிவு காட்டி வந்ததற்குக் கார
ணம் அதுதான்!

"இதை மெல்லாம் நீங்கள் ஏன்
என்னிடம் என்னமோயே கூறவில்லை?"

"சொல்லிப் பகல் என்ன? அப்
போதே நீ என்னைப் பகைத்துக் கொண்
டிருப்பாய். மற்ற முன்னும் என்னைக்
கட்டுக் கொள்வ தினைத்தது போக்
பரபரப்படைந்து எதைமாய்வு செய்
திருப்பாய். இன்று அவன் எப்படியப்
பட்டவன் என்பதை நிரூபித்துக் காட்டி
வந்தாடுவது போல் அன்று என்னால்
உள்ள நம்ப வைத்திருக்க முடியாது.
மனமாற்றத்தை உண்டாக்கிய உண்டு
பண்ணுவது சாத்தியமாயிருந்திராது.
எனக்குத் தெரிய நீ வேலை பார்த்தேவன்
டும் என்று எப்போது ஏற்பட்டு
விட்டதோ, பிறகு முன்கூறுடன் நீயும்
நானும் எப்படியப் பழகுவது? நாட்களை
ஒட்டுமே கடியாமலிருத்திருக்கும்.
அவனுடைய உண்மையான சொற்
பத்தை நீ சரிவரப் புரிந்து கொள்ள
வேண்டும். அவன் விரித்திருக்கும்
மோக கலையிலிருந்து நீ இன்னும் முழு
உணர்வாக விடுபட வில்லைஎன்றால்
இப்போதேனும் நீ அதனை அறிக்
தெரிந்து உதவித் தன்ன வேண்டும்
என்று கருத்தித்தான் தான் உன்னை





மாத. 0724

5 வரம்பு, ஆம்-பேம், 5 வரம்பு, முழு பரம்பல் கம்பி
 80 வரம்பு 80/00 (இது மாத. 0724)
 மதி ரூ. 175.00, உடன் மதி ரூ. 75.00
 உடனுக்குடன் தர

murphy radio



Delights the home!

மாத. 0724

5 வரம்பு 5 வரம்பு பேம், 5 வரம்பு, முழு பரம்பல் கம்பி
 ஆம்-பேம், 5 வரம்பு, முழு பரம்பல் கம்பி
 80 வரம்பு 80/00 (இது மாத. 0724)
 மதி ரூ. 175.00, உடன் மதி ரூ. 75.00
 உடனுக்குடன் தர



மர்பி ரேடியோ



மாத. 0463

1-பாதி, 3-பாதி, 3-பாதி, 3-பாதி
ஆக-3பாதி, 3-பாதி
பாதி-3பாதி, 3-பாதி, 3-பாதி, 3-பாதி
மாத. 0463
மாத. 0463
மாத. 0463

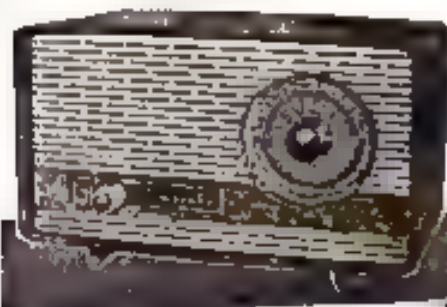


மாத. 0704

1-பாதி, 3-பாதி, 3-பாதி, 3-பாதி
ஆக-3பாதி, 3-பாதி, 3-பாதி, 3-பாதி
மாத. 0704
மாத. 0704

மாத. 0808

1-பாதி, 3-பாதி, 3-பாதி, 3-பாதி
ஆக-3பாதி, 3-பாதி, 3-பாதி, 3-பாதி
மாத. 0808
மாத. 0808
மாத. 0808



மாத. 0909

1-பாதி, 3-பாதி, 3-பாதி, 3-பாதி
ஆக-3பாதி, 3-பாதி, 3-பாதி, 3-பாதி
மாத. 0909
மாத. 0909
மாத. 0909



மாத. 0909

இல்லத்திற்கு இன்பமளிக்கிறது!



புதுமலர்ச்சி, புதுமலர்ச்சி என்று 'ஆடுவோமே,
மக்ரூப் மக்ரூவோமே!' ஆனந்தமாய் லைப்பாய் தேய்த்து திராடுவோமே!
அருக்கிறான் கிருகிதிகக் கழுவித் தவிர்த்து லைப்பாய் தேய்
தம் குடும்ப குழுவாகவும் தயவாழ்வு தயவாழ்வு
லைப்பாய் தயவாழ்வு ... 'எல்லாருக் இன்பமயம்!'

லைப்பாய் இருக்குமிடம், அதுவே ஆரோக்கியம்
இருக்குமிடம்!



நாட்டின் பாதுகாப்பைப் பலப்படுத்துங்கள் இந்திய விமானப் படைയിல் சேருங்கள்

இந்திய விமானப் படைയിல் கமிஷன் அப்திஷ்டாகாக
உங்கள் நடுத்தரப் பள்ளிக்குச் செல்லுங்கள்

பிரிவுகள்:

பொது வேலைகள்:
(விமான ஓட்டி)

டெக்னிகல்:
இன்ஜினியரிங்
எலக்ட்ரிகல்
இக்ஸ்சேஞ்ச்
ஆய்மென்ட்

நிர்வாகம்:

கணக்குப் பிரிவுகள்:

கமிஸி:

சாதனம்:

மெட்டிரிகல்கள்:

வயதும், கமிஸி போக்குவரம்சங்களுக்கும்

பொது வேலைகள்: 17-20 ஆண்டுகள்
மெட்டிரிகல்களுக்கு - 15 முதல் 17½ வயது.
இதர மெட்டிரிகல்களுக்கு - 17½ முதல் 21 வயது.

வயது: 18 - 28 ஆண்டுகள்
கமிஸி போக்குவரம்சங்கள்: மெக்கானிகல், எலக்ட்ரிகல், எலக்ட்ரோனிக், ஏரோடிகல் அல்லது மெட்டிரிகல் இன்ஜினியரிங் டிப்ளோமாவை அளித்த சமம்.

வயது: 21 - 28 ஆண்டுகள்.
போக்குவரம்சம்: சர்வகலாசாலை பட்டம்.

வயதும், கமிஸி போக்குவரம்சங்களுக்கும், பி. எழுத்து 21 - 28 ஆண்டுகள். என்ட்ரன்ட் அக்கௌண்டன்டுகளுக்கு 21 - 27 ஆண்டுகள்.

வயது 21-25 ஆண்டுகள், உயர்ந்த போக்குவரம்சங்கள் உடனடியானதற்கு 28 வயது வரை தளர்த்தப்படும். கமிஸி போக்குவரம்சங்கள்: பொதுக்கும் பொதுவாதம்சம் அல்லது அனுபவத்துடன், ஸ்காலர்ஷிப் டிப்ளோமாவை இன்ஜினியரிங் டிப்ளோமாவை.

வயது: 21 - 28 ஆண்டுகள்.
போக்குவரம்சம்: சர்வகலாசாலை பட்டம்

வயது: 18 - 28 ஆண்டுகள், உயர்ந்த போக்குவரம்சங்கள் உடனடியானதற்கு 28 வயது வரை தளர்த்தப்படும். கமிஸி போக்குவரம்சங்கள்: என். எம். இ. முதல் உருப்பு அல்லது இரண்டாம் உருப்பு. அல்லது பி.இ.சி. அபிவிருத்தி பரதநாடிகல். பி.இ.சி. கெமிஸ்ட்ரி, அபிவிருத்தி பி.இ.சி. அல்லது மெட்டிரிகல்களில் ஸ்காலர்ஷிப் டிப்ளோமாவை.

சம்பளம்: பொதுவேலைப் பிரிவுகளுக்கு, கமிஷன் அப்திஷ்டாகாக ஆண்டின் மாதம் ரூ. 475/- சம்பளம். இத்துடன் விமானத்தில் பறப்பதற்கான சன்மானம், இதர படிக்களுக்காக மாதம் ரூ. 250/-ம் அளிக்கப்படும். இதர பிரிவுகளுக்கு மாதச் சம்பளம் ரூ. 490 - மத்திய இடா படிக்கும்.

விவரங்களுக்கு அருகிலுள்ள விமானப்படை சேர்க்கைக் குழு அலுவலகமோ அல்லது ADP(O) 4, Air Headquarters, New Delhi அலுவலகமோ எழுதுங்கள். அல்லது தேரில் சென்று காணுங்கள்.

தேவை ஏற்படுமேனது பிரபல செய்ரீப் பத்திரிகைகளில் விளம்பரம் செய்து விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படும்.

DA 62-588

மணிவண்ணன்



எழுதும்

புதிய சமூக நாவல்

பொன் வீலங்கு

கலிக்

பொங்கல் மனில்

ஆரம்பமாகிறது

A black and white portrait of a woman standing, wearing a dark, patterned sari with a light-colored border. She has her hands clasped in front of her and is wearing sandals.

டிசம்பர் 15-ந் தேதியுடன் ஆண்டுகள் இரண்டாகின்றன. ஸ்ரீமதி சுந்தரம்மாள் மறைந்து. ஆனால் நீண்ட கால அன்பு நண்பரின் இரண்டாண்டில் மறைவுமா? இன்று ஸ்ரீமதி சுந்தரம் மாளின் சீரியம் அமைவர் திரு வி. தியாகராஜன் (முன்னாள் 'அபிவிருத்தி அமைச்சர்') அவர்களும் அவரது குடும்பத்தினரும் சுந்தரம்மாளின் சுந்தரம்மாள் குண நலன்களை எண்ணி எண்ணித் தங்கள் அன்பை அவரது ஆன்மாவுக்கு அளித்திருக்கிறார்கள்.

எந்த விலக்கும்
ஏற்ற
மருந்து

SLOAN'S LINIMENT



KILLS PAIN

Edward L. Sloan

Manufactured in India by
MAHINDRA & MAHINDRA (PRIVATE) LTD
c/o, Ashoknagar Mukherjee Road,
Calcutta 22

Part owned by STANGAP LABORATORIES INC.

சூட்டுவாள். சேலவாதம்,
கண்களுக்குள் மந்தும்
கனம் சேலவாதினால் ஏற்
படும் சோஷல்துவாதி
தான். ஸ்ரீலோன்ஸ்
லீலிமேன்ட் உப
யோகியுங்கள். உடனடி
விவரணமளிப்பது
ஸ்ரீலோன்ஸ்
லாசன்ஸ்-லாம்பர்ட்
பரம்மாதி. கம்பெனி
(கனம் துறையிடப் போதுமுடன் வு.எம்.
எம்.சி. இடக்கெடுப்பதற்கு.)

“இந்தச் செவ்வா கரத்துக்குப் புறப்படுவதற்கு இரண்டு நாட்களுக்கு முன் என் வாழ்க்கையில் ஒரு முக்கியமான, மிகவும் முக்கியமான நிகழ்ச்சி நடந்தது. என்னுடைய தாயாசிடம்கூட அதை நான் சொல்லவில்லை. உன் வீட்டுத்தான் முதன்முதலாக அதைக் கூறப் போகிறேன்!” என்று பேசத் தொடங்கினான் சிவசாமியாதன்.

உடற்களையோ காற்று வேகம் அடங்கி விடுவது. அவர்கள் மடங்கித் தலழ்த்தி கொண்டிருந்தன.

“வேறு யாருடனும் சொல்வாத ஒரு நிகழ்ச்சியை, உங்களுடைய தாயாசிடம்கூடச் சொல்வாத நிகழ்ச்சியை, நீங்கள் என்விடம் சொல்லப் போகிறீர்களா? அப்படியானால் நான் அதிர்ஷ்ட சாலிதான்!” என்றுள் மாலதி.

“உன்விடம் அந்த நிகழ்ச்சியைச் சொல்ல வேண்டும் என்று ஓர் ஆணை உண்டாகிறது. இன்று மாலை இந்தக் கூடங்கரைக்கு வந்த ஸேராவிலிருந்து ஏதேனோ விசித்திரமான உணர்ச்சிகள் மூங்கிது கொண்டிருக்கின்றன. அப்படியானால் அந்த விசித்திர உணர்ச்சிகளிலே இந்த ஆணையும் ஒன்று. உன் விடம் அந்த நிகழ்ச்சியைக் கூற வேண்டுமென்று!”

என்றோனாலும்கம்பு கிறேன். ஏனென்றும் திவான் பகதூர் செத்திங் தாயகம் அவர்கள் என்ருர் சொன்ன அந்த ஆசிய நிகழ்ச்சி இந்த அடைவாற் றிச் சேரவில்லை தான் உட்கிறது!”

“அடையாற்றின் கரைகளில் திவான் பகதூர் செத்திங் தாயகம் சொன்னாரா?”

“ஆமாம். உங்களுக்குச் சொத்திங் தாயகத்தைத் தெரியுமா?”

“தெரியும். ஒரு காலகாலமாக அந்த ஊரிலிருந்து விய நகரம் போகிறார்.

நந்தவனம்

மசாப



“உட்டாயம் சொல்லுங்கள். இன்று மாலை மென்ட் பேலுசிக் உட்கார்த்த வினாடிவிலிருந்து நாம் இருவருமே விநோதமான அனுபவங்களைக் காணுகிறோம் அல்லவா? நீங்கள் சொன்னவருடைய நிகழ்ச்சியும் ஒரு விநோதமான அனுபவத்தின் முடிவும் என்று நான் நீக்ககிறேன். ஏனென்றும் நீங்கள் என்விடம் சொல்லப் போகும் நிகழ்ச்சிக்கும் நான் உங்கவிடம் சொல்வ நிகழ்ச்சிக்கும் ஒரு சம்பந்தம் இருக்கக்கூடும் என்று தோன்றுகிறது!”

என்றான் மாலதி. சிவசாமியாதன் மீறது போ ஆம் மிக்கான்: “மாலதி! நீ சொல்வது:றுடியே அப்படி ஒரு சம்பந்தம் இருக்கலாம்

அதோடு எங்கள் குடும்பத்துக்கு வக்கீல். ஜமீன்ஒழிப்புச் சட்டம் அமுலுக்குவருகிற வரை. அவர் அநேகமாக எங்கள் விட்டுக்கு வாரத்தோறும் வந்து போய்க் கொண்டிருந்தார்!”

“அப்படியானால்?” என்று வியப் போடு மாலதியைப் பார்த்தான் சிவசாமியாதன்.

“ஆம் விகம்புத்தான் ஜமீந்தார் அளவரத புவனபதி என்று கேள்விப் பட்டிருக்கிறீர்களோ என்னவோ, அந்த ஜமீந்தாருடைய பேத்தி நான்!”

“பேத்தியா? என்ன ஆச்சரியம்! இதை என் தீ இதுவரை என்விடம் சொன்னாமலே இருக்காய்?”

"உங்களுக்கு அனாதபயணப்பதி வாய் பற்றித் தெரியும் என்று எனக்குத் தெரியுமா?"

"மாஹி! என்ன ஆச்சரியம் இது! உன்னுடைய தாயார்தான் தாமரைச் செவ்வியா? இதை ஏன் என்னிடம் சொல்லவில்லை தவிர்ப்பதா?"

"அவர் என்னதான் சொன்னார் உங்களுடம்?"

"தாமரைச் செவ்வியு ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தது என்ற மட்டும் சொன்னார். அதிலே நிறுத்தி விட்டார். மற்றபடி விவரங்களைப் பற்றியும் அவருடைய தந்தையான முதிய முயிர் சிவசாமிநாதனைப் பற்றி யுமேவிரியாகச் சொன்னார். கடற்கரையில் அந்தக் கிழ

வதும் சென்னை ஜமீந்தாரும் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது. முதிய முயிர் எதிர்பாராத விதமாக மரணம் அடைந்ததை உதக்கமாகச் சொன்னார். நான் சென்னைக்குப் போய்ச் சித்திர ஆராய்ச்சி நடத்தப் போகிறேன் என்று அவரிடம் தெரிவித்ததும், அவர் சென்னைப் பற்றி மூன்றாம் சொல்லாக மகம் தீவிரத்தோடு விட்டார்" என்று சிவசாமிநாதன்.

"இப்போதுதான் எனக்குப் புரிந்தது! உங்கள் பெயரும் சிவசாமிநாதன் - ஆம். நீங்களும் உங்களுடைய தாயாரும் கல் கத்தாவினோயே



இவருள்வரை இருந்து விட்டார்கள். ஆகவலா?

எனக்கு இப்போது நன்றாகப் புரிந்து விட்டது! உங்களுடைய வயிற்றுப் பித்தான் இப்படி ஏன்? சேர்த்திருக்கிறது. ஏனெனில் நீங்கள் சிவசாமிநாதனின் ஆள்களல்ல. நானே, நானே, அவருடைய அன்புக்கு உரிய மானஸிவன் மகள். அவர்கள் இருவருடைய வாழ்விலும் எந்த இடமில்லாம். தீவிரமெல்லாம் பொய்விட்டதே. அந்த இடம் சிவத்தின் தாம் இருவருமே



ஸ்ரீ வைத்தியசுப்பிரமணிய அப்பர் அவர் எனப் புகழ்விசேஷ. கவிவாங்கும் பரிராடா உதவி கலெக்டர் திரு நெடுஞ்ஞாந்திக்கும் பெரு விமரிசைப்பாடி விவாகம் நடந்தேற்றது.

+++++

திருவையேற்றப் போகிறோம். இக்கூட வேண்டுகூட நாம் எத்தனாக இவ்வாறு சந்தித்திருக்க வேண்டும்? ஒருவரை யொருவர் பார்த்ததும் எத்தனாக தமிழியை ஒரு பாசம் உதித்திருக்க வேண்டும்...?"

இவ்வாறு பலப் பல எண்ணங்களை மேலே மேலே சொல்லிக் கொண்டு, போனார் மாவதி. விவகாமிநாதன் சொன்னான்:

"மாவதி! நீ சொல்வது முற்றிலும் உண்மை. விட்ட குறை, தொட்ட குறை என்று ஒன்று, மனித யாழ்வாரை இயக்கிக் கொண்டு செல்கிறது என்பதில் சந்தேகமில்லை. இக்கூடவேண்டுகூட வாழ்வில் மூலப்பின் தெரிவாத இரு வர்கள் ஒருவரையொருவர் சந்தித்ததும் அவர்களுக்கும் புன் ஒரு விசித்திரமான அநிசயமான தேசம் உண்டா பிறது? எத்தனையோ மனிதர்களை நமது திணைசி வாழ்வில் நாம் சந்திக்கிறோம். எத்தனையோ பேரொரு பழகுகிறோம். என்னதும் சிவர மட்டும் நமது அன வற்ற அன்புக்கு உரிவலர்களாக ஆகி விடுகிறார்கள். சிவர மட்டும் பார்த்த கூட்டமேயே நமது உள்ளத்தைக் கவர்ந்து விடுகிறார்கள். அவர்களைப் பற்றி அதிகம் தெரிந்துகொள்ளும் மூலப்ப, உன்னதம் உள்ளதும் கலந்து விடுகின்றன. மாவதி ஒரு தேசம் பிறந்து விடுகிறது. ஜன்மாத் தரத் தொடர்பு என்பது இதுதான்!" என்றான் விவகாமிநாதன்.

நீண்ட தேரம் மெனனம் நிலவியது. பிறகு மாவதி கேட்டாள்:

"திவான்பகதூர் செத்தில்தாயகம் கங்கத்தாவுக்கு எப்படி வந்து சேர்த்தார்...?"

"அதுதான் ஆச்சரியம். இந்த உலகம் பெண்ணின் இல்லாத ஒரு தொழில் உண்டு என்றும் அதுதான் வக்கில் தொழில்! அத்தத் தொழிலில் ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ள விரும்பினாராம் செத்தில்தாயகம். அத்த முடிவுக்கு வந்ததும் காசி வரைவில் தீரித்த யாத் துரை போய் விட்டுத் திரும்பவேண்டும் என்று திணைத்தாராம். கங்கத்தாவுக்கு வந்து சேர்ந்தார். அவருக்கும் சித்திரக் கணியில் அளவுகடந்த ஆர்வம் உண்டு அல்லவா? எங்கள் சித்திரப் பன்மீத் திணைம ஆசிரியரை அவருக்கு நன்றாகத் தெரியும்! அவர்கே நன்விடப்போது எங்கள் ஆசிரியரிடம் என்னைப் பற்றிக் கேட்டிருக்கிறார். அப்படியே எங்கள் விட்டுக்கு வரக் கூடாதோ? என்ன காரணத்தாலோ வரவில்லை. ஆசிரியர் விட்டிலேயே என்னை வரவழைத்துப் பேசினார். இத்தக் கதைகளை வெல்லாமல் சொன்னார். சொல்லக் கூட நான் வருவதாக இருக்கிறேன் என்று எங்கள் ஆசிரியர் அவரிடம் சொன்னதும், அவர் அந்த யோசனையை வரவேற்றார். சொல்லியில் என்னுடைய சித்திரப் பன்மையை முடித்துக் கொண்டு திருநெல்வேலியில் அவரைக் கட்டாயம் பார்த்துப் போகும் படி சொன்னார். இன்னுங்கூட ஒரு விஷயம் சொன்னார்" என்று இழுத்தான் விவகாமிநாதன்.

"அது என்ன?" என்று கேட்டான் மாவதி.

"...தம்பிக்குப் போகுத்தமான ஒரு பெண்ணுக்குப் பார்த்துக் கவியாணம் முடிந்து வைக்கிறேன். கட்டாயம் என்னை வந்து பாருங்கள்!" என்று சொன்னார் செத்தில்தாயகம்!"

இப்படிச் சொல்லி விட்டுச் சிரித்தான் விவகாமிநாதன்.

"ஏன்? ஏன் சிரிக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான் மாவதி.

"இக்கூட, இப்படிச் சொல்லி விட்டு அவர் ஒரு..."

"ஓ! நிறைவும் சொன்னாரோ?"

"ஆமாம். இப்போதுதான் அத்தக் நிறைவின் பொருள் எனக்குப் புரிகிறது.

கொண்ட நகரில் சிறப்பான பெண்ணுண்டாம் அன்னி அனுப்பினால் வர!

என்றார் செத்தில்தாயகம்!"

விவகாமிநாதன் இப்படிச் சொல்லி விட்டு மேலும் சிரித்தான். மாவதி சிரித்துக் கொண்டே கேட்டாள்:

"திவான்பகதூர் உலகம் தாயானைச் சந்திக்கவில்லையா?"

நீங்கள் அதிக புள்ளி அண்டல் சிறந்த கருவிகள்

எங்கள் ரெக்கரிங் டிபாக்சிட் திட்டம்

பிரதானத் தொகைக்கு செலவுக் குபாஸிட்

தொகைகள்	ரூ. 10	ரூ. 100	ரூ. 500
கீழ்க்கண்டபடி பெறுக:			
40 மாதங்களில்	ரூ. 500	ரூ. 5000	ரூ. 25000
60 மாதங்களில்	ரூ. 1000	ரூ. 10000	ரூ. 50000

யுனிடெட் கமர்ஷியல்
பங்க் லீட்.

தலைமையகம்—கொழும்பு

சி. ஏ. கிரீஸ்

Manager

சும. ஏ. சதாசிவம்

Superintendent

UCB, 1963-74

ஆரியன்

இந்தியாவின் மிகவும்
மேன்மையான தே பிரைட்
நன்றாக சுத்தி செய்கிறது
நீட்டி உழைக்கிறது

பெரியவர்களுக்கு
ஏதற்கிடையே
பட்ட கைகளை
தூய் ஆக்காத
எழுக்கு ஏதற்கு
பிரதேயகமாவ
கவனத்திலும்
விவடங்கும்.



நீங்கள் விரும்பி காலகக்கடிப்பது
ஆரியன் பிரைட்.

மாணவர்களுக்கு சோப் அளக்கது ஆரியன் பேஷியில் பிரைட்டியை
செய்யவாழ்கும் உபயோகிப்பவன்



"இக்கூட, எப்போது எங்கள் விட்டுக்கு வர முறுத்து விட்டார். சித்திராவந்தை நம் அம்மாவுள் ஒன்றுக்குச் சேர்த்து வந்து அம்மாவைப் பார்த்தால் போவதாகத் தெரையும். அம்மா காக்கன் இந்த மூலி வந்து சத்திப் பந்தரில் வரவில்லை. அப்போது காக்கன் சட்டம் தர இந்து மக்களிடம் வந்து என்ருது. போலீஸ் விட்டுக் கைக்குள்ளே இருந்து போலீஸிடம் சட்டம் அளவிட்ட."

"சத்திப் பந்தரில் யார்?" என்று கேட்டான் மாவடி.

"அவ்வளவு தெரியாதா உனக்கு? அம்மாவின் நான் இந்த ஊருக்கு வருவதற்குக் காரணம்! அவர் எங்கள் வீட்டுக்கு எத்திரா விட்டான் தானும் இங்கே வந்திருக்க மாட்டான்."

"எங்காவது ஒரு வங்காளியிடம் போய் கணினிவாசம் பண்ணிக் கொண்டு கைக்குள்ளேயே இருத்திருப்பீர்கள்! அப்படித்தான்மே?"

"கணினிவாசம்? என்னு அப்படி ஒரு நிலைப்பாடு இல்லை. அதாவது இந்தக் கைக்குள்ளே இருந்து வந்து சேர்ந்த வரை அப்படி ஒரு நிலைப்பு இருக்க வில்லை!" என்றான் சிவகாமியாதான்.

"தயவு செய்து! வாழ்வு முழுதும் உறுதியாகவே இருந்து விடுவதாக வாறுவாய் கொள்கிறீர்களா? அப்போது வாழத்தெளி!"

"மாவடி! உன்னைச் சந்திக்கிறேனா விட்டால் அப்படியே ஒரு தீர்மானம் துக்கு வந்திருக்க உதும் நான்! என் என்னுள் செத்திருக்காமல் அயிவியிட்டு வந்து வரவாறுகின்றவர்கள் போட்டிருக்கிற என்ருது எனம் வேறு எத்த நிலைகளில் இல்லை. சித்திரை கணினிவாசம் வாழ்வின் இயல்பியமாகத் கொண்டிருந்து. என்னுடைய தந்தை யின் வாழ்விலி அவர் ஸ்தலிக் ஸ்தலமாகி அம்மாவை குறைவாக விட்டுக் கொண்டு இயல்பியங்களை பெய்களம் பூர்த்தி செய்வாக் கடவுள ஒரு சத்தியியம் எங்களுக்கு இயல்பியாகவா என்று மனம் ஏங்கிறது. இப்போது அந்த எக்கத்துக்கு ஒரு சிறு நம்பிக்கை உண்டாகி விருக்கிறது!" என்றான் சிவகாமியாதான்.

"உங்களுக்கு, உ இத்த வார்த்தை கிளக்க வேண்டும்போது எனக்குப் பரவசம் உண்டாகிறது. இந்த வார்த்தைகளை என்னுடைய அம்மாவே கேட்டதும் வந்தன வாழ்க்கை அண்டவான் தெரியுமா?"

"உன் அம்மாவா? அவன் மகிழ்ச்சி அண்ட வான் என்று சொன்னிருக்கிறார்?"

"ஆமாம். சொன்பவருவாயி கோலி லின் சித்திரங்களுக்கு அப்படி ஒரு எதிர்வார்த்தை வாடிய அத்தது நடுத்தது. இன்றைக்கும் கண்ணின் வடிவிலுள்

அவன்! ஏதேதோ என்னி என்பது என்படியேன் - ஆரம்பித்த பணிகளானது. இம்வாறு ஸ்தலத்தே என்று அவருக்கு எக்கவிறகாத துபரம்!"

சிவகாமியாதன் மாவடியின் இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டு விட்டது அடைந்தான். அந்த வார்த்தைகளை அவனுள் நான் முடிவிலிக்கே!

"மாவடி! இது என்னமாதான? உன்னுடைய அங்கிலாவின் மனத்தில் இன்னும் அந்த இயல்பியை உயிர் வாழ்கிறதா? மடித்துப்போன கவர் ஒலியங்களைமூட்டு மடித்து விடாமல் அந்த இயல்பியம் இன்றளவும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறதா? ஆகா! அப்படி வானும் நான் உண்ணவியேவே கிறுக்கிடலானதான்! சத்தேகமிக்கீமா!"

இவ்வாறு பரவசத்தோடு கூறினான் சிவகாமியாதன்.

மாவடி கூறுவான்:

"சிவகாமியாதான்! தாவுள்ளத்தில் அப்படியான எத்தனை விதமாகப் பரிணமிக்கிறது உங்களுடைய தாராளக் குக் உய்க்கிடமிருந்த எவ்வியற்ற பாபத்திலும், உய்க்க வரவாறுதிக் உய்க்கிடமிருந்து மறைத்து வரவத்தான் எங்கள் அண்டி! ஆனால் என் அங்கிலாவோ என்விட்டலுக்க அளவுகடந்த பாபத்திலும் என் வரவாறு ஸ்தலவளதையும் ஒன்று விடாமல் என்விட்டி கூறினான்!"

"அப்படியா? உன் அங்கிலைய இந்த வரவாறுகின்றபெக்காரி! சொன்னுமா?" என்று ஆக்கவிறத்தோடு கேட்டான் சிவகாமியாதன்.

"ஆமாம். வரவாறு சிறகு எப்படி வரவது வாசிடமிருந்தாவது இந்த வரவாறுகளை ஒருதான் தெரிந்து கொள் எத்தளம் போயிடுறன். சிறுபிடமிருந்து அரைநூறவாகத் தெரிந்து கொள்ளப் போவதைத் தானே என்விட்டி ஸ்தலவள வாகத் சொல்லி விட்டான் என்று கருதினான் என் அங்கிலை. ஏதோ ஒரு தனது வாழ்வின் அந்தக் கித்திர இயல்பியம் எப்படி ஒரு கிறையேறுத கணவாக நின்று, தனது உய்க்கின்றது துபரமருச் செவ்கிறகு எப்படியாகவான் என்விட்டி கூற வேண்டும் என்று அவன் என்விட்டினான்! ஒரு நான் என்ருன் மாவடிவின் சிவா ஸ்தலத்தின் என்விட்டி கவிவாக அமைந்து இதை சொன்னம் சொன்னுள்!"

இவ்வாறு பேசும்போது மாவடியின் கண்கள் கண்க்கின. அவனாகவே தகர்ந்து வந்து கையிலே கண்க்கினது அடைத்தான் சிவகாமியாதன்.

"மாவடி! ஏன் உன் கண்கள் கண்க்கினிருன்? எதற்காக நீ இவ்வாறு துபரம் அடைகிறாய்?"

“தன்னைப் பங்கிதமுதலைய உல
கமீடும் சொகம் கிட்பென். இனி
அது எப்படி திறநேரம் போகிறதோ
என்று ஒரு வினா எண்ணிப் பார்த்
தேன்!” என்று சொல்கிறார்.

“என், இவ்வம் என்ன தடை இருக்க முடியும்? என் அப்பாவோ! அந்த இலட்சியத்தின் இத்தகைய ஆர்வத் தோடு இருக்கமுடியாது.”

“இதிலே என் அங்கமாக இவட்
பெயர் அது! ஆனால் எங்கள் தலைந
கரின் மனப்போக்கு வேறு விதம்!
சித்திரம் என்னால் ஆரம்பத்திலிருந்தே
அவருக்குப் பிரிக்காது, வார்டில் ஏற்
பட்ட அந்தத் துரை அனுபவங்களுக்குப்
பிற்போ என்னால், அந்த வேறுபட்ட பை
மடங்கு அழிக்கமாதி விட்டது! அது
என் இலட்சம்!”

இப்படிச் சொல்லி மீண்டும் அவர் கைவிடுவார் மாதிரி.

“வேறு என்ன காரணம்? மாவட்டம், உள் அப்பாவித் தெருப்புக்கு வேறு என்ன காரணம் இருக்க முடியும்?” என்று கேட்டால் சிலசரமியாகும்.

[illegible]

“அய்யாவுகள் இதில் கோட்கூடத் தாண்ட மாட்டார்கள் என்பது அப்பா! ஸ்தூபம் ஒழிப்பதில்... மிகத்தவிர்த்தம். இயைபு பற்றித்துக் கட்டுவதற்கு ஒரு சட்டம் வரராது என்று ஏகமாதிரித் திருது” மொழி இரட்டிக் கொள்ளுதும் கெட்டாரிதா தம்மோசெய்யில்...புத்திரன் . செட்டி, மம்.

“மாயத்தி உயர்களுமடைய கய்துளி
விடுவதென வாய்பொது ஆரப்பமாயிற்று.”*

“இன்னும் இரண்டு வாரங்களில் ஆரம்பமாடுவது! நேரம் இரண்டு மாதம் ஊரில் திகழ்ந்தோலும் அந்த ஊரிலா ஸ்ரீவெங்கடேசுவரம் பார்த்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும்!”

“மாண்புமிகு திருவாரூர் செந்தமிழ்நாயகம் எந்த விஷயத்திலும் தீர்க்கமான யோசனை உள்ளவர், எத்திராணத்தையும் அலரும் ஏதோ ஒரு முடிவைத் குறித்துப் பெரிதும் யாரைச் சான்று கொள்ளுமிதது. ஒரு வேளை உயித்தபயங்கு லயிதில் வந்ததற்குக் காரணமே திட்டமிட்ட ஒரு யோசனை”

மூலக் குதூங்காரம்" என்றால் நினைவு
காழிதான்.

1. "தித்திரானத்தரார்? பார்த்தீர்களா? அப்போதே அவரைப் பற்றிக் கேட்டேன். பேச்சு எங்கோ சென்று விட்டது. அத்தம் தித்திரானத்தர் யார்? கூட சிவபாண்டி எங்கோ தாழிபாராகப் போய் விட்டார் என்றும், பெரிய கள்ளி மாண்குறையி; ய கூட்டுறவினரும் இப்போது எவ்வாறு அப்பாற்போ மாறிவிட்டார் என்றும், அம்மாத் தெள்ளிப்பட்டா னாம். ஒரு வேளை—"

“ஆமாம், உன் அப்பை கேளுவிய்யா...
உது சண்முகதாயம், அத்தச் கடநில
மாண்டிக்குள் எங்கு இருக்கார்”
அளித்த வரத தெரிந்தவருக்கு - ”

இவ்வகை இயல்பு ஆகிய இயல்பு உருவாகியிருக்கிறது. இவ்வகை இயல்பு ஆகிய இயல்பு உருவாகியிருக்கிறது.

“கொண்டிருந்தால் அப்படி மாண்பு
தாம் தரவும் அமைந்திருக்க கார
ணமே இல்லை. இதற்கு எவ்விதில் அம்
காரணமோன்ற மாறாது ஒரு மனித
ரிடம் உயர்ந்திருப்பது ஒரு கொள்
மார் என்பதும், அது விதிவாதிதராத
தான் இருக்க முடியும். திரைப்படத்
தும் அவ்வாறு இருக்கக் கூடாது. எம்
திரைப்படத்தில் எந்த இடங்களிலும் சிறு
பேர் இல்லை. எத்திரைப்படத்தில், எல்லா
வாறுகளும் உயர்ந்திருக்க, அம்ம
திரைப்படம் செல்லாதவர்களை கொண்டு
தொகுத்து அம்மாதிரி மாற்றி எம்
திரைப்படம், எம். திரைப்படம்
உ. திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம்
உ. திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம்”

[illegible]

“மாணத் தித் தலை கரையா முகம்
புன் தெரிந்துகொண்ட சைகை ஒரு
நாள் சந்தேகம் மட்டும்தான் இதைத்
தெரிந்து கொண்டு வந்ததாம். பத்திரித்
தான். அனாதை தெரிந்துவந்ததில்
பேசுதல் தவறில்லை.”

“யோந்நுலிங்கம்” என்ற பெயரைக் கொண்ட அம்மய்யை அன்றைய மகம் உருகி விடுவார். இவரின் புகழார், அதுதான் அவரைப் பற்றிய காலகால வந்த விலகாத உங்கலில் சொல்லியிருக்க மாட்டார். அவர் எந்த காலம்தான் கி. யோந்நுலிங்கத்திடம் அவருக்கு அந்த கதை எழுதினார் என்பதை மறந்தேன்.

“**மாண்புமிகு ஒருங்கிணைந்த சட்ட அமைச்சர்:** கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, இது பற்றிய விவரம் என்னும் தொழிலாளர் நலத்துறைக்குரிய அமைச்சரின் பொறுப்பில் உள்ளது. எனவே, அதற்கான விடையை அமைச்சர் கொடுக்கிறார்.”

“கேள்விக்கத்தைப் பற்றித்தானே? தீக்கம் என்ன வகைச் சொல்கிறீர்கள்?” என்று கேட்கும் மாவதி. (பேட்டை)

சீக்கனமாகவே அவ்வ் குடித்தனம் நுத்தினுள்...



செவ்வகத்தில் எட்டுப்படுத்தி, கையாலாக
அதுசுரையா இறந்தார் அங்கு. ஆதிதம்
ஒரு விஷயத்திற் சந்த கையெழுத்தாக இருந்த
கிட்டைத், தங்க கையிலிருந்து துளிக்
நுடைய கையால் மூத்தார் இருந்ததோ கையாத்த
கையிலிருந்து. குடிசை குடிசையாக
கையெழுத்தாக அங்கு கையால் செவ்
கையிலிருந்து கையிலிருந்து.

கை கையால் தங்க கையிலிருந்து.
தங்க கையால் கையால் கையால் கையால்
கையால் கையால் கையால் கையால்

செவ்வகம்



சந்த மூத்தாரைத்
கையால் கையால் கையால் கையால்
கையால் கையால் கையால் கையால்

கையால் கையால் கையால் கையால்
கையால் கையால் கையால் கையால்
கையால் கையால் கையால் கையால்
கையால் கையால் கையால் கையால்

கையால் கையால் கையால் கையால்

35. செவ்வகம் கையால் கையால்

கையால் கையால் கையால் கையால்
கையால் கையால் கையால் கையால்

சிறந்த அமிலநாசினியும், மலமிளக்கியும்



ந ம பி க் க ம்

ஒன்பவரு துகறவினும் சிற தயாரிப்புதந்தவர்
சிந்தா குணமும், பல வருடங்களாக நம்
நீக்கையாளதாகவும் பெயர் பெற்று உயர்ந்த இடம்
பெற்றிருக்கின்றன. இந்த நமபிக்கையான தம்
மத்தனை பிரிப்பா யிலக ஆப் கக்னிவிவா உறவித்
தமயோவாதும் அங்கீகரிக்கப்பட்டும் 75
வருடங்களுக்கு மேலாக சிபார்த
செய்யப்பட்ட உலகமறிந்த
தயாரிப்புக் ஆகும்.

அறிவாரம்பெற்ற தயாரிப்புகளாய்வர்

நெல் செலுத்தி 10/10-10/10 - மலமிளக்கியும் - சிறந்த அமிலநாசினியும்

தலைவலி உங்களைத் தொல்லைப் படுத்தும்போது...



"இந்தத் தலைவலி எவ்வளவு நுட்பமானது — என்னை ஒரு கோபுரம் போல, முடிவாகவே!"

"இந்த ஸாரிடான் சாப்பிட்டால் உடனே குணமாகிறது!"



பிறகு...
"தலைவலி பதற்செய்ய வேண்டாம்! ஸாரிடான் எதிர்ப்பார்க்கு!"



ஸாரிடான் வலிகளிலிருந்தும், கோபங்களிலிருந்தும், துரிதமாக, சித்தமாக, செறித உறுதுயிலிக்கு நிவாரணம் அளிக்கிறது. தலைவலி, உடம்பு வலி, பக்கவாதி, ஞாபக மறப்போகலிருப்பது, சாதாரண உடல் கோளாறுகள், இவற்றிலிருந்து நிவாரணம் பெற ஸாரிடான் சாப்பிடுவதே.

பெரியவர்களுக்கும், 5 வயதிலிருந்து குழந்தைகளுக்கும் | அருத்துத் தீர்மானம்.



ஸாரிடான்

'ரோஷ்'

ஒரே மிதிக்கு போதுமான அளவு 13 உ. எப்போது

துரிதமாக, சித்தமாக, அபாயமின்றி, வலிகளில் போட்டுக்கொடுத்து, ஆகவாய்வுக்குகிறது. புத்தாடைக்கே பூட்டுகிறது

'ரோஷ்' தயாரிப்பு கோவை ஓட்டச்சிவப்பாக்கம், ஸாரிடான் மிதிப்பெட்டி

[1975/77-2526]

Grand Larceny



இலந்தாய்

தூரிதமாயும்

தீங்கின்றியும்

சுண்டிமேடய

உறுதியளிக்கிறது.

செய்துடக்க ஏற்பாடுகள்

உணர்வழிக்கும் மருந்து

வினா 104. கனறியுண்டாக்காது

தொகுத்து கொண்டுவரவும். ஸ்ரீராமன்
தனது தந்தை முற்பகற் நேரத்தைப்
பயனுதும் கொண்டு, பழிச்சென் லு
கத்திற் றாடாட்டலாயும். புறாட்டலுதாயும்
ஆ.பு.பு பகடத்துக் கொண்டு ஸ்ரீராமன்
கத்து தன்னை. புறாட்டலுதாயும். அபாட்
புது அனாக்கல இந்ந் அனாக்கல அப
பாண்டி தன்னை. அந்நேரம் ஸ்ரீராமன்
தனகலின் பகடலின் அயல் மடபெரும்
தனகலின் பகடலின் புறாட்டலுதாயும் கொண்டு
பாண்டி ஸ்ரீராமன்.

தான் பரந்தரப்பாட்டி, து. செட்டி ருராமதேவன்
தனித்தே தவறாமென்று பிரகடிக்கிறது.
நூற்றுக்கணக்கான 'கைட்டிராக்கள்' திரு
கணாசர் தந்தனர். அது மட்டுமே மண்ணா
யிக்கேரையர் அகலவயலையார் கனவில்வந்து
சென்றதை நோக்கமாகக் கொண்டு கொண்ட
பின், விண்ணகம், குழைவாய்க் பத்தையார்
மூலையார் பெற்றுக் கொண்டு அதா நோக்கி
பாட நூற்ற மூலக் கொண்டவன் தானாகத்த
தையும்கிடைத் தீர்ந்ததுதான். அப்போதான்
இருபத்தியேரம் மூலம் பெற்ற காதையாடு
பண்பிட்டென் ஓசும்கிடை ராசாவுக்கு எதிரி
தன் குகித்த வண்ணப் பீர்த்தான். மண்ணி
ய்க்கான அக்கையாடு ஓசொம்புக்கு ஒரு
மூலம் கை பெற்றுக் கொண்டு குகையி
அவரானதென்று அறியப்பட்டதுதான். தான்
மூலம் அமைதி தான் வீர்த்தது. கடைசி
தொடக்கப்படி, எம்மேனாலும் பரந்தரப்பாடு
ராசாவுக்கு நோக்கி, ராசாவுக்குப் பரி
வரணம் செய்து கொடுத்தார் மோகியுதன்

[illegible]

மாட்டி உதவுகிறது.

[illegible][illegible]

இருவரும் இவ்வாறு பேசியதற்குப் பதிலாகவே துரையாதிபதி
கூறியதைச் சொல்லி, இவர்களுடைய கருத்தைத்
தெரிவித்தும், அவர்களைச் சந்தித்துப் பேசியும், இவர்களை
மீட்டிவரும் வாய்ப்பைத் தருகிறேன், என்று சொல்லித்
திரும்பிச் சொன்னார். “அவர்களுக்கு இப்போது

கமரூக்ஸ் பாயிஸ் எழுத்து வந்திருக்கா?"
என்று வங்கொழிவு சீர்திருத்தகார்.

உதவிவாணிகளும் - அப்பாது அகத்தர்
கொஞ்சொரு நினைவுத் திரும்பக் கூறினார். 1938-
ஆம் ஆறு 1940 லடாவேதும். மறுபுறம்
புரொட்டிதரும் தன்ம பாய்பெனச் சீர்தி
கொண்டி கின்றனர்.

ராசா தன் தந்தையர் கண்டத்தாம். அக்
காட்சியை மீண்டும் படம் எடுக்க ஏற்பா
டாக்கிறது. ஒவ்வொருவராகக் கம் எடுதே
திர்த்தி சகனாரையும் ஒரு முறை பார்த்ததாம்.
அவற்றுக்குத் தான் ஒரு மண்ணர் மண்ணவர்
என்ற திண்ப்பே வந்த விட்டது. அவன் ஒரு
கார்த்திக் கொண்டிதான் போதும். அந்தி
கண்டிவாணிகன் வாரிசு வறுமை தளராக
தின்றார்கள். அவனெடுதே பாலுமே தனித்த
தனி திரிவிக்கிற. அப்படியே வாரிசுவை
இப்ப வந்தவனுக்குக் கால்களில் தீண்டு
கொண்டு எடுவெட்டிவிடார் தெரீர் அத்தகைய
காட்சி மீண்டும் தென்பட்டது. 1940-ஆம்
அண்டி தனி விரத்தது அகலி போட்டாம்
அக்கல் கால்கள் கூடத் தெனீவாகக் போட்டும்
அளவுக்கு அமைதி.

ஸ்டரக்டர் சூரம் வொடுத்தார்: "கொ
கிபார் டெட் - கொ"

உதவிவாணியும் கவிஞரும்: "அவ்வளவு"
உதவிவாணியின் சூரம் மேட்டு எம்மெனும்
கொண்டிவாரும்.

ராசா சீர்தி சீர்திகாகத் தன்மபே மந்த
கொண்டிருந்தாம். ஐரத்திலுக் அவன்
கடம் கொடுத்திக் கொண்டிருந்தது. அவன்
மீண்டும் மண்ணர் விக்கிரமாதிகர் வந்த
ஒவ்வொரு மண்ணொருவராக அகலவாணிகர்
பார்த்தாம். இவ்ருறை அவன் கண்டி
திப்போதி பதப்பதாகத் தொழிவது.
எடுதே பத்தாவிரர் வாய்க்கும் கதாபோக்கி
வார். இருபதாவிரம் வாய்க்கும் கதாபோக்கி
விக்கிரமஞடவ மானும் அக்க முகவாணிக்
காக் விக்கிபட்டம் கொக்கிவர்.

இவ்ருறம் ஸ்டரக்டர்: "கோ ஆம்!"
என்று உத்தரவிட்டார்.

காசிரா இவ்ருறத் தொடகவெறு. மூம்
பொதமபே கதா போக்கிச் சூரண்டு திரி
டவ்வம் மண்ணர் புறம் புறக் கண்டிவாக,
"மண்ணர் உத்தரவிட்ட வேண்டும்!" என்று
கொண்டிருந்தார்.

கட்டுமை எம்மொருவரும் உடர்வாவும்
மண்ணர் விக்கிரமர் வக்கம் இருப்பினாலு. மண்
ணர் விக்கிரமர் வாய் திர்த்த கொண்டிருந்த
முன்பாக அவரது பாய்வை காண்கிற
வித்திக் கொட்டிக் கோப்பை மீது விடத்தது.
கண்டிவாணிகர் அவன் வந்த விக்கிரமன்
அகலவாணிகர் மந்தது. அவ்ருற பகத்த
வார் ஒன்று கூட்டி. "கொண்டு வர கட்டுமை
ஒரு கோதிக்க கொட்டிய!" என்று உத்தர
விட்டார்.

வா கட்டர் இரண்டு கண்டிவாணியும் தன்
கண்டிவாணிய் எடுத்திக் கொண்டார் "அப்பம்
மகமே!" என்று கிட்டிக் கொட்டிவிட்டார்.

"தூக்கிரைது மேமே பிவினும் தெனீவாக
போதி!" என்று கிடுகல் போன் வந்தித்தது
கொண்டி. ராசா பாய்த்து கட்டகட்டிகள்
எடுக்கிப் போய் தின்றார்.

பிஷன்பி பிரயாணி சேக்குகள்



• பிரயாணித்தியோது
பாய்க்கொம் பாய்க்
செக்குச்செக்கும் முறை.

• எமது 429 ஆரிக்வினும்
இத்தியா முழுவினும்
கொண்டிவாணிகர் கண்டிவாணிகர்
என்தில் செர்க்கமாகவாம்.

• செக்குகள் ரூ. 100.
ரூ. 50, ரூ. 25 ஆகிய
கொண்டிவாணிகர் மதிப்புக்கள்
பாய்க்கின் என்னை முக்கியமாக
விக்கிவினும் கிடைக்கும்.

து. கொண்டிவாணிகர் கொண்டிவாணிகர்

சுதார்த்தம் 1895
தந்தை ஆரீஸ்
பாண்டிவெண்ட தெரு. புதுநல்லி

[illegible][illegible][illegible]

தேவநாபி இலட்சுமிநாயகம், அகாபுரத்தி, 504.

திரு. கே. சேதிக் கோமலாட்சி ஸ்ரீமது
பொன்ற (தேவாலயம்) இல் ஏற்பட்டது. பொந்த
உள் செல்லாமல் வாயில் வந்தவர்களை வெளியே
நின்று விட்டுள்ளதாக கூறியே போய் கொண்டா
வது செய்தியைக் கவனித்து தனக்கு தெரியு
மென்று, அமைச்சுக்குத் தெரிந்து விட்டதால் அவர்களை
தேர்த்துக்கொண்டு ஆட்சிக்கு வந்தனர். எந்த
தொடர்புமில்லாதவர்களைத் தேர்ந்து, அவர்களை
தான் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளுகிறது. அவை
தான் இது. அதுதான் இது. அதுதான் இது. அதுதான் இது.

[illegible][illegible]

தொகுதி அங்கம் உடனடியாகப் மட்டும்தான்
தொகுதித் திட்டம் கொண்டு வரக்கூடாது.
சர்க்காரின் உடனடி ஒத்திசைவு முடிவாகப்
கொள்ளப்படும். சட்டம் கொண்டுவரத் தெரிந்தால் அது
உடனடி சட்டம் போட்டிருக்கிறது, அவ்வாறு
தான் உடனடி சட்டம் போட்டு உடனடி முயற்சிகள்
அது குறித்து கொண்டு இருக்கிறது, அங்கம்
அங்கம் இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு மாற்றம்

தமிழக அரசு வந்த ஸ்டாலின் கம்யூனிஸ்ட்
நெருக்கடி கொள்கைத் திட்டங்களைக் க
-4- (1) கலாக்கல் செய்து விட்டுப் போ
தற்குக் கொண்டு வந்தார்.

தெரிந்ததற்கு உதவி செய்து, உயர்நீதிமன்றம் - 11 வி

உதவுக! உதவுக! உதவுக!

ஸ்ரீ 4 பெயர்நாட்டு மாதத்தில்தான் கீழ்க்கண்ட கற்றுப் பிரயாணம் சென்று
 கொண்டிருந்தார். அங்குக்குத் திரும்பிவந்து தலைவலியும், துரத்தலும்
 உண்டாயிற்று. அவை நாட்டிலேயே மருத்து மார்பித் தாப்பிட வேண்டும்
 என்று யாரிடமிருந்து ஒரு கடைக்காரரை அனுப்பி, "இந்த
 கடைக்காரன் தன்னைப் பாக்கி" என்று கேட்டார்.



“இதோ இருக்கிறதே இல்லை - 19 ஆவது ரோடும்
தவணா ராஜ். இது கரணம் ஆயிர் என் கலியாணம் என்
வாழ்கிறதென்று காட்டித் தந்தேன்.”

"நினைவாற்றல்"

“எனக்கு ஒரு தடவை ஜாரம் வந்தது. டாக்டர் கிங்டு நிச்சிதம் மருந்து யாருக்கீச் சாப்பிட்டேன். ஜாரம் அதேமாதிரி விட்டது அலையர் வீட்டுவிட்டு டாக்டர் மின் க்யூ சென்ஸிடம் என் உபயோகக் கூப்படுத்தினேன். அவர் கொடுத்த மருந்தைக் கவனித்து. இம் துண்டி விட ஜாரம் ரொம்பக் கடுமையாகி மரண வாய்விட்டு எட்டிவிட்டேன்.

அப்போதுதான் ஊரில் உள்ளவர்கள் மிகமோதும் டாக்டர் சிங் கவசுவிடம் வலத்தியம் செய்து கொடுக்கச் சொன்னார்கள். அவரிடம் போனேன். அப்போது அவர் வெனிஸ் போயிருந்தார். வசுவதத்தி ஒரு வாரம் ஆகும் என்றார்கள். இப்படி டாக்டர் சிங்கம் என்னைக் காப்பாற்றி விட்டார்!"

இந்த காமிராவைப்பற்றி நவீனம் ஒன்றும் இல்லை

ஆனால் விவரம் பார்த்தால் காமிரா எப்போதும் ஒரேயாதிடாது. வரையறை
தாறும், நவீனமானதாறும், பழையதும் பழையதும் தனித்தனியாக எதிர்ப்பு
பகருத தாறுத தப்பகாரம். ஆதலால் தங்கம் ஆகியவை எதிர்ப்புவன, வரிசை.
சொல்லென பருத்திவேல்புதுதான். உயர்வாகப் பார்ப்பதால் சிறை நடுப்பக்க
பாஷ்யோ. அவ்வது மிக முக்கியமான கவனப்பக்ககோ, இவ்வகையகாம்
கேளுகாக்கப் பார்ப்புவிடுகின்றன.

சூழலா ஆகாபகப் பார்ப்புத தெரிவிக்க உகையகமுதற் பார்ப்புத
அதே தெரிவிக்க திறமுடன் ஆகா விவரம் பார்ப்புத பார்ப்புத
இத்தியாவிய் பார்ப்புக்கப்படுகிறது. மிகவுருவம் உகையகமுதற் பார்ப்பு.



VVO

ஏகபோக
விநியோகஸ்தர்கள்: **சூப்பர் இன்ஜினியர் கம்பனி**
பம்பாய் - திரு. அகர் - கல்கத்தா - மதுரம்

அதற்கு ஆதரவாகவோ, ஆதலால் வெறுக்கச்
செய்து போகிறதும் அவ்வாறாகத்தான் அமைதி
பாதை அமைவு இப்போது இருக்கும். உத்தமவு மோண்ட
அதன் பூதநம்புதல், உத்தம இப்போது இப்போது
அமைக்கிறது. அதன் காரணத்தால் மோண்ட கிழக்கு
அமைவித்தல்மோண்ட. அதன் துணி உத்தம
உத்தம உத்தமவுமோண்ட அமைத்துத்
மோண்டுகிறது. இது இப்போது
மோண்டுகள், மோண்டுகள் உத்தமவுமோண்ட
மோண்டுகள்மோண்டுகள் இத்தம் மோண்டுகள்
மோண்டுகள் இத்தம் மோண்டுகள்
மோண்டுகள்மோண்டுகள், அமைதி மோண்டுகள்
மோண்டுகள் மோண்டுகள் மோண்டுகள்
அமைதி மோண்டுகள்மோண்டுகள்
மோண்டுகள்மோண்டுகள்
மோண்டுகள் மோண்டுகள்
மோண்டுகள் மோண்டுகள்

A CRADLE OF COMFORT



¥19.80

சென்னை, 15.05.2019

தமிழ்நாடு சிறந்த
புதிதான பதிப்புகள்

காந்தியைப் பற்றி எழுதியிருக்கும் புத்தகம் 'காந்தி' என்ற பெயரில் வெளிவரும். இதில் காந்தியின் வாழ்க்கை, சிந்தனை, செயல்பாடுகள் பற்றி விரிவாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. புத்தகம் தமிழில் மட்டும் அல்லாமல், ஆங்கிலம், இந்திய மொழிகளிலும் வெளிவரும்.

[illegible][illegible]

சென்னை, 15.05.2019

about 10% of the total.

Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας & Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

Abstract

[illegible]

[illegible]

கருநாடகம் சனாதிபதி சிவராம
பண்டாராணம் போன்றவர்களுக்கு
முதல் தரம் கொண்டு, "சத்திராபேஷ்"
திருநாச்சி, சற்று கீழ்க்காணும்" என்று
உயர்த்த அரசின் கட்டிடத்தில்.

முத்தையாரோ அவரைத் திருவி
யூர் பார்த்தவாறு முதுகை
தொண்டு அப்படியே கிணர்.

[illegible][illegible]

சுந்தியாயம் முப்பத்திரண்டு
நவகண்ட காணிக்மைக

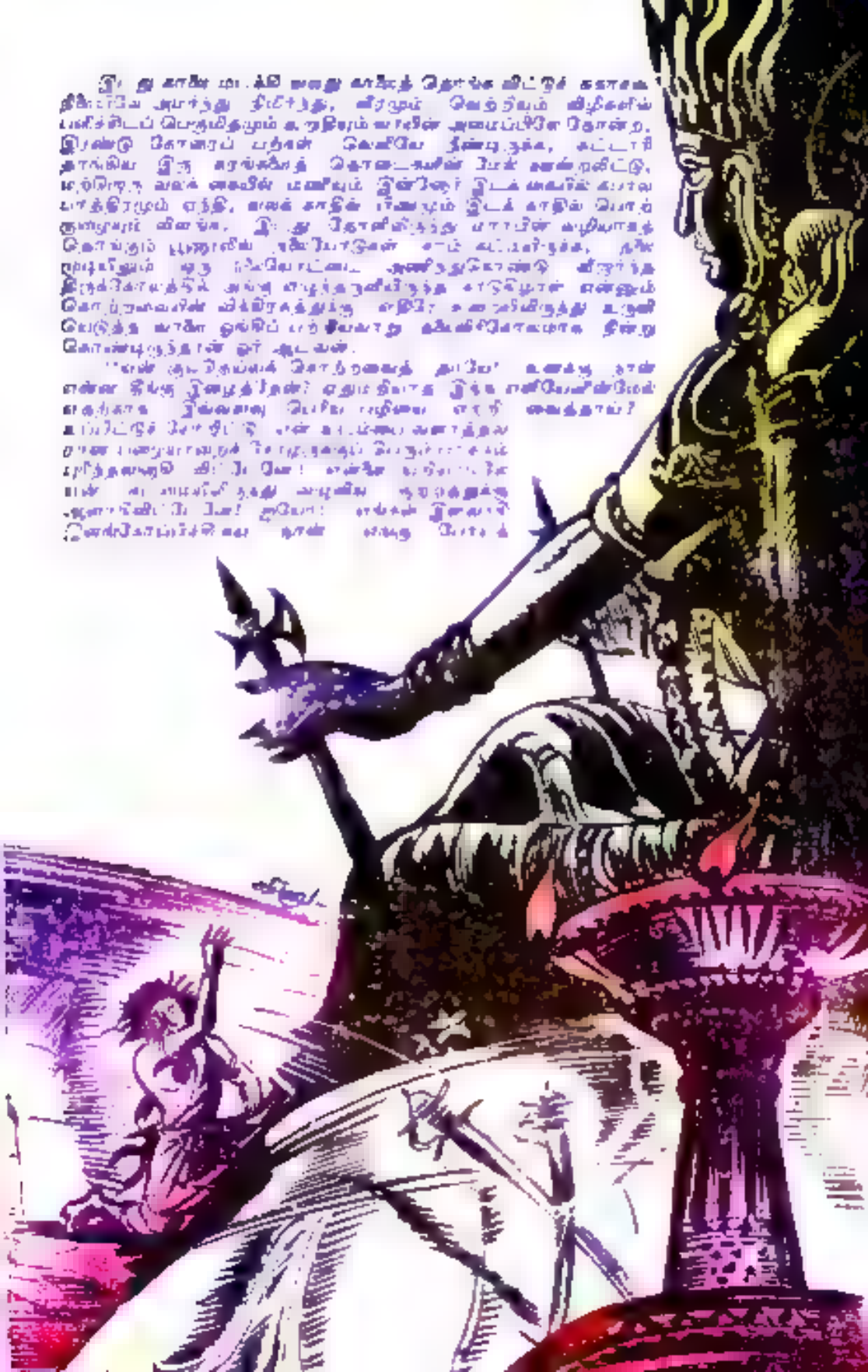
உதாரணமாக நகருக்கு வாய்ப்புற்றதெ
தொடர்புப் புகாரையுமாகி வழித்தொடர
அறிவித்திருக்க மாண்புமிகு உறுதுறை
புற அறையில் அமைத்திருக்க ஒரு கட்டிட
பிழாக்கள் கொண்டுள்ளது. இவ்வாறு
உடனடியாக இவ்வாறாகக் கட்டிடத்தையு
மூன்று ஆய்வுகளை மேற்காண்டிருக்க
மாண்புமிகு அமைச்சர் எவ்வாறு தம் பார்
வைகளால் கண்டுபிடிக்கவேண்டுமென்று

சகிப்பதன் மூலத்தோடு கூலிதான்
மொழிதான் கவிட்ட கோவிந்தகர்மன்.
"என்ன இது கோழ மானிவக்தர
மொழி வர்த்தகமன் இவ்வழி நின்று
மருள் ஈடுதேவோ" என்று குற
(மொழி தான்)

[illegible][illegible]

இரகு காரிய மூட்டி வந்து காலைத் தொங்க விட்டுக் கதாசக திசையே அமர்ந்து திரிந்த, வீரமும் வெற்றியும் விழிகளில் பளிச்சிடப் பெருமிதமும் உருவிலும் காலின் அமைப்பிலே போன்ற, இரண்டு கோளரப் பந்தன் கொய்யை தீண்டிநீக்க, கட்டாசி தாங்கிய இரகு கரங்களைத் கொடைகளின் மேல் வைத்துவிட்டு, மெற்றிரகு வளம் கையில் மணியும் இன்னொரு இடம் கவரிக் கால வாக்த்தொழும் எதிர், எலக் காதிக் கணமும் இடக் காலும் பொற் குளமுயர் வினங்க, இரகு தொனிவிடுத்த மராயின் கழியாகத் கொங்கும் முறையிய திசையோடுகள் எம் கட்டளித்த, நில ருப்பினும் ஒரு நிலையாட்டை அணிந்துகொண்டு விழாந்த திருக்கொய்க்கில் அங்கு எழுந்தருளியிருந்த எட்டுமான் என்னும் கொற்றமவளின் விக்கிரகத்துக்கு எதிரே கைவிழிந்து உருவி வெடுத்த காலை ஒலிப்ப் பந்தியகாநு கிணியோகாமாக தீண்டு கொண்புருத்தான் ஓர் ஆடவன்.

"என் குடதெய்வக் கொற்றவைத் தாயே! உனக்கு நான் என்ன சிலகு இழைத்தேன்? எதுமதிலாத இடம் என்மேல்க்மேல் எதற்காக இவ்வளவு பெரிவ மழிவை எதர் வைத்தாய்? கட்டிட்டுச் சொல்லிடு என் கட்டமை வளத்தவ ரான பனையாவற்குச் சொழுகவும் பெருந்தகவும் மரித்தவனுடு கிட்டேயே! என்னை வந்தேன்? என் கட்டமைவித்தது அழகிய குரங்குத்து ஆளாவினிடேயே! தாயே! எங்கள் இனலாதி இன்கொய்க்கில் உன் நான் எவரு போலத்



பண்டிட்
டீகாபாஸ்சார்ஜுவின்

அருணா

ஸ்திரீகள் ஆரோக்ய

சௌபாக்யத்திற்கு

ஆயுர்வேதசாஸ்திரம்

சுரேஷ்ட சிட்டு

சென்னை - 17

பிரவேசக் கட்டணம் கிடையாது

ஒவ்வொரு மாதமும் ரூ. 100, ரூ. 50, ரூ. 25

பரிசுரைப் பெறலாம்



ரா ம் தீ ர் த்

ஸ்மிந்தி மாதப் பத்திரிகை

ராம்தீர்த் ஸ்மிந்தி மாதப் பத்திரிகையில் தந்து முக்து கட்டுகாமைத் தோற்றத்தோடு, பரிசுரை பெறுகலாக, மேலும் விசுவாச விவரம் கருக்கு ராம்தீர்த் மாதப் பத்திரிகைமாதப் படிபுகலாக, எவ்வா பத்திரிகைக் கடைகளில் கிடைக்கும், தபாலில் பெற கிரும்பினால் 65 ரூ. அப, கட்டாம்புகல் அனுப்புகம்.

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM

DADAR, BOMBAY - 14

Phone - 68886



கோபாஸ் பல்பொடி

பல் வலி, பல் அரணை, வாய் வாற்றும் பல்லில் கிரத்தும்வடிதல், குதவிய பல் வியாதினை குணப்படுத்தி பற்களுக்கு வெண்மையும் பலத்தையும் தருகிறது.



பரிசுரைகள் - எஸ். பி. எஸ். ரெடியம் அன் கோ.

25, கீதாபாஸ்சார்ஜுவின்

**விம்பரின் ஆன்டுமிஸ்ப்டிக்
அனுதினம் உங்களைக் காக்கும்**

பெரும்பாலான கருத்துகள் எதிர்ப்பு. சிபிஐ ரிப்போர்ட் பெருமளவு பெரு கூலி யாகவு் பங்கிடுவதால் தங்கிடுதல் உடைய நூறுகளால் கிழிசெல் சதிகொண்டதடி யாக சிபிஐய் பெருமளவு நடுத்தர சிறுதரத்த உடையவையாக (கொஞ்சம் பெருசிறு கையாண்டவையிடுதலால் ஆதாயவசத்திற்குமே கிடக்கின்ற உடையவைய் பெயரிடு கின்ற) கூட, சமத்தரத்தம் கிழிசெல் கொள்கதே சூழிதலாக, சிறுதரத்தவைய் பங்கிடுவதால் சிறுதரத்த உடையவைய் கிழிசெல் விடைய்.



உள்ளே இருக்கிற புகை வெளியே வராத வகையில் அதைச் சீரமைத்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார். அதைச் சீரமைத்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார். அதைச் சீரமைத்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார்.



முன்பு, சிவ உபயோகத்திற்காகத் தனித் துறை, தொண்டூர் பஸ் ஸ்டேஷனில் நிற்கும் ஓட்டி மாடாட்டாஸ்து வண்டி ஸ்டேஷனிலும் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டது. ஆனால் காலாகாலம், பிளாஸ்டிக் பேசுபிளேஷ் செய்து சிறு துருத்திவைக்கப்பட்ட பஸ்திலிருப்பதால், உருத்தான பாதையாகப் போகாமல், திரும்பும் தருத்து உபயோகத்திலும் ஓட்டிவரும்.



புதுச்சேரி மீட்டர்ஸ் பகுதியை சிறுமேனாட்சிக்குட்பட்ட கனம் ஸ்தலத்தின் பகுதியாகியுள்ள கர்ப்ப, பரதேவியாட்டி பகுதியை, பத்திரோன கங்குலி குருநாதைய மீட்டர்ஸ் பகுதியாகியும், சிவசுந்தரம் கார்ப்பை மீட்டர்ஸ் பகுதியாகியும் பங்கடங்கு ரென்ட், உய்யம் குழிப்பத்திக்கு மீட்டர்ஸ் பரதேவியாட்டி அளியுய்யம், மீட்டர்ஸ் ஆகிய பகுதிகளுக்கு 3, 7 மற்றும் 14 அடியாக கோல்களிடையே, மீட்டர்ஸ் உடனடி அங்குலப் பங்கடங்கு கட்டுகிறேன்—

வாரிசுத் தகவல்கள்: பாரதவாழ்வுக்காக உள்மேயில்
[1973, நவம்பர் 1, 1974-ஆம் ஆண்டுக்கு உடனடியாக உள்மேயில்]

நீர்க்கோலம்

மொன்முடி

மொன்முடி, கத்தாத்தாது: மனம்
 விட்டுத்தான் (1984-85),
 கவியாசனம் இரண்டாவது க
 தில் அந்தை (1985) கவிதை
 கல் (1986) இம் இரண்டு மாத
 காலத்தில்தான் வெளியாக்
 கிறது. இவை இரண்டு மாத
 காலத்தில்தான் வெளியாக்
 கிறது. இவை இரண்டு மாத

செய்தி

(Qatar and Qatar Airways)

“சாப்பிட்டுத் திரும்பி வந்தீர்களா?” என்று
சாப்பிட்டுப் போட்ட பிஸ்காக்கள் மீது மொழி
மொழியாகப் பேசும் குழந்தைகள் காணப்
படுகிறார்கள்.

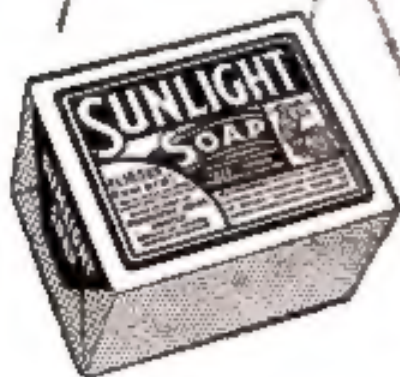
வாணத்தின் கீழ் கைமேல் கொள்வது
விட்டது. ஆதலால் கைப் போரத்தின் பக்கம்
மாறாமல் பிடித்து மறைத்து கொண்டிருந்தனர்.
வாணத்தினால் வந்த காய்ச்சல் கைகள் திரை
இரண்டு இடங்கள்தான் அடையாவினும் என்று
அப்படி அடையா விடுவதற்குள் திரைப்போது
போல் அடையாவினும் இறந்து சென்ற போது
யினும் இந்தப் போராட்டத்தில் ஒரு மூல

[illegible][illegible]

கிறதா. துருத்திதா என்பது அவரவர். அவர் அவரவர்களைப் பொறுத்தது. கனம் ஸ்பீக்கர் கொள்கையுடையது என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. சர்க்காருக்கும்தான், பிரிவாங்கியிலிருந்தும் இப்போது, இந்தியாவிலேயே காண்பது கொள்கையுடையது. இந்தியக் குடியரசுக்குத் தான் இதுதான் என்பது இரண்டாம் குடியரசு என்பதைத் தெரிவிக்கிறது என்பதற்காகத்தான், கொள்கையுடையது என்று எடுத்துச் சொல்லிக் கொள்ளப்பட்டது. இப்போதின் மறுபக்கம் பிறகுதான் அவர் தான் இப்போது ஸ்பீக்கர் கொள்கையுடையது. இந்தப் பக்கம் அவரவர் கருத்துகள் எதுவும் எழுந்தது எதுவும் எதுவும்கூட இப்போது இல்லை. எனவே இப்போது அவர் சொல்லுவதை இப்போது எழுதிக்கொள்ள வேண்டும் என்று.

[illegible]

அன்றும் அன்றும் துடைக்கும்
அத்தனை வெண்மையும் பொலிவும்
அளிப்பது **ஸன்லைட்**

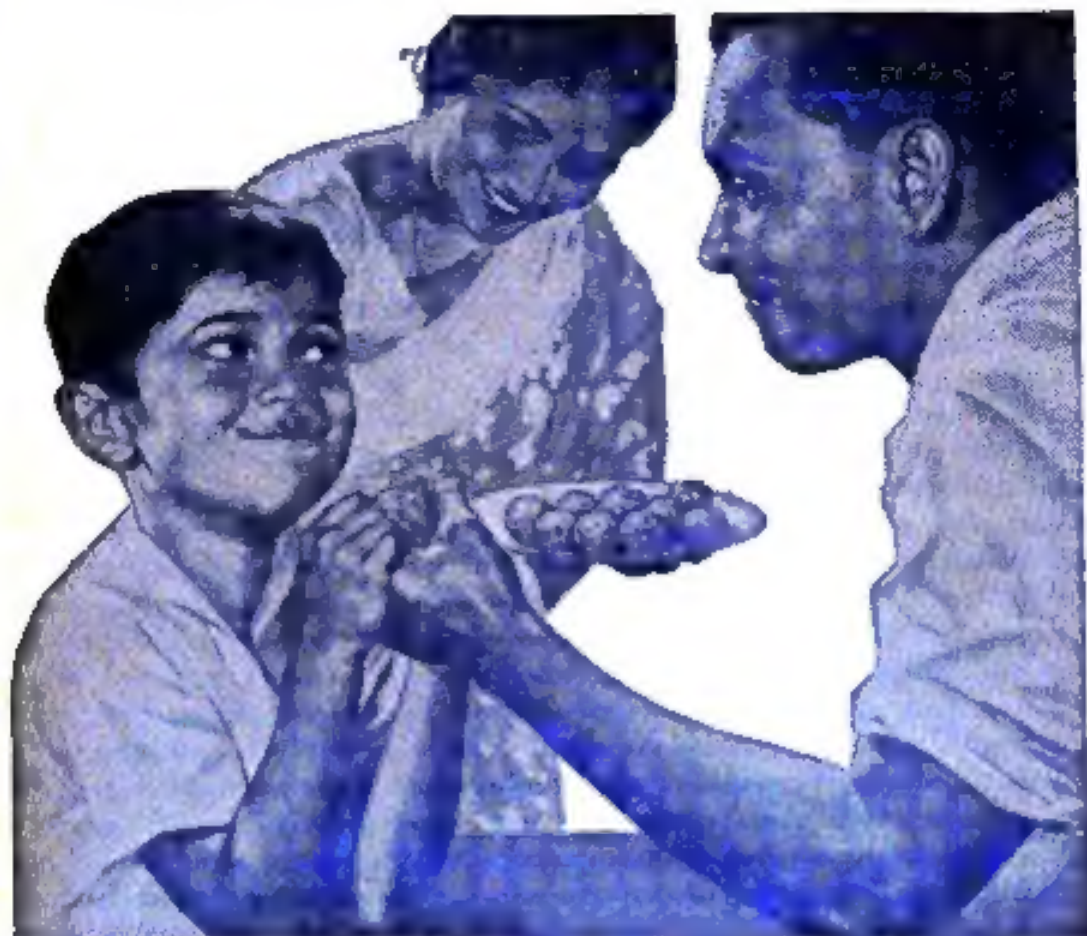


அன்றும் துடைக்கும் அத்தனை
புதுமைக்கு தூய்மை? அத்தனை வெண்மையும்
பொலிவும்? 'ஆம், ஆம்' என்கிறது ஸன்லைட்.
சலவை. இயல்பத்திலே சலவை செய்ய
என்றால் துடைக்கும் ஏற்றது...

ஸன்லைட் - நுகர்வளமுள்ள தூய்மையான சோப்.

இத்தொடரை விவர துயர்ப்பு

உ. 22-331.134



அருண்வாசன பொருள்களுக்கு உரிமையான இயிமதுவோ அங்கே...

ஆதரவுக்கு ஆதரவான அம்மைக்கு ஆதரவு: டால்டா

செஞ்சுக்குத் தேய்ப்பு... அச்சுக்கு அச்சு... தேய்கை வளர்க்கும்
அச்சு... பொருள்களைப் பொருள்களியே தரும் தாய்ச்சு! அச்சுமே
விளக்க இன்பம்... டால்டா வளம்பதிலேயுள்ள தின்பண்டங்கள்!
ஆம், தாத்திமூலத்த தாய் வளம்பெய்தவளான டால்டா...
காரதா முகநம்பு விலிட்ட டால்டாவினே புதுவையோடு வரும்
துயிலையான டால்டா... வளரும் வளம்பெய்தவளான கால்டாவின்கள்
அடங்கிய வளம்பதி... கத்த தானும் தின்பண்டங்களை கொத்தாங்கியே...



டால்டா வளம்பதி-வளம்பெய்த சமையலுக்கு உறுதுணை